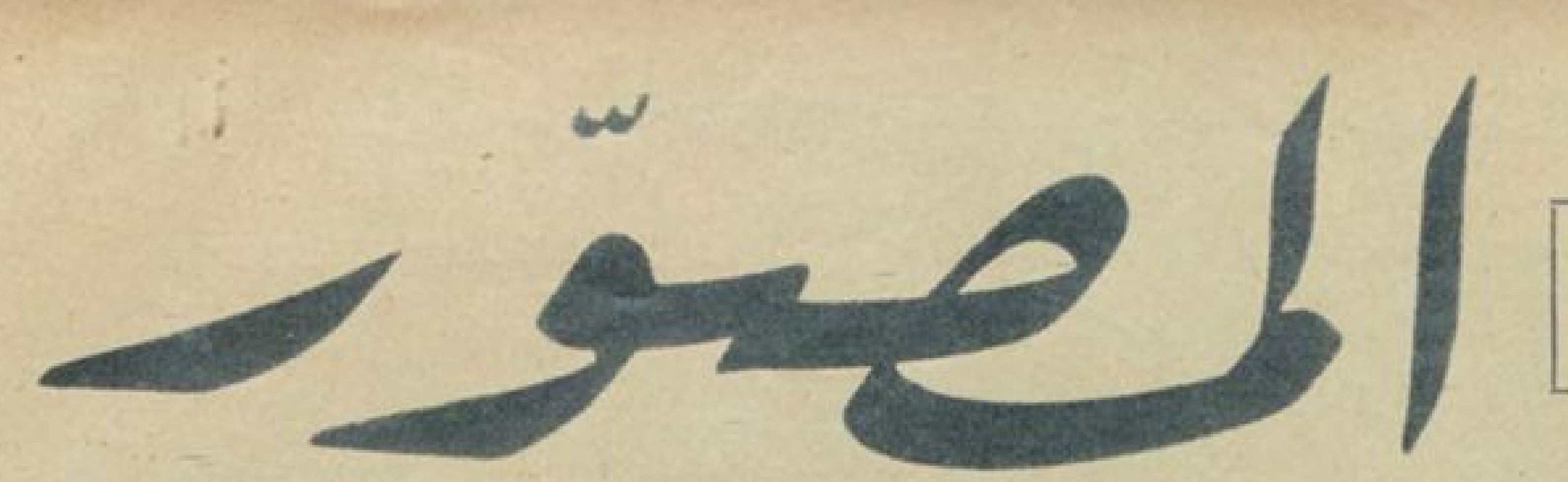
العـدد ٣٦٦
الثمن ١٠ مليمات



الجمعة ١٦ اكتوبر ١٩٣١
٤ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 16 October 1931 No. 366

قوام نهضة الهند : مغزل غاندى

يقيم الآن زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي في لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة . وقد مر في هذه الرحلة بالشواطىء المصرية وأخذت له عدة صور بدا فيها وهو جالس الى مغزله يغزل القطن ، وهو عمله الذي أخذ يثابر عليه في سبيل دعوته الوطنية ليضرب لابناء امته مثلا حسناً في الطريق الذي يجب أن يسلكوه للوصول الى استقلالهم الحقيقي ـ ذلك الاستقلال الذي اساسه العمل لاحياء الصناعات الوطنية وتشجيعها والاستغناء بمصنوعاتها عن المصنوعات الاجنبية حتى تتحرر الهند من تلك القيود الاستعمارية التي رزحت تحتها مدة طويلة من الزمان . ومما هو جدير بالذكر هنا ان غاندي نذر ان يغزل كل يوم ما طوله ٢٦٠ ياردة من القطن الهندي . وقد أخذت له هذه الصورة على ظهر الباخرة راجبوتانا وهو عاكف على مغزله وقد جلست بجانبه السيدة ساروجيني نايدو ، ووقف امامه طفل يقدم له برتقالة . وقد حرض هذا الطفل احد مراسلي الجرائد الاميركية كي يتمكن من أخذ شريط سينمائي لهذا المنظر . وقد بعث الينا بهذه الصورة الفريدة حضرة الاديب محمد افندي نصر . وترى مقالا له عن غاندي في هذا العدد وقد رافقه على الباخرة من مصر الى انجلترا

العمال يحيون جلالة الملك - افتتاح مطعم الشعب بالاسكندرية



وفود العمال تحيي جلالة ملك مصر

في ٩ اكتوبر ابتهجت البلاد بذكرى عيد جلوس جلالة الملك فؤاد ، وقد أقبلت على قصر رأس التين العامر وفود العظماء والكبراء والهيئات لتقديم التهاني لسدة الملكية بهذه المناسبة الجليلة ، والفت نقابات العمال مواكب ضخمة وقصدت هذا القصر العامر وأخذت تهتف بحياة مولانا جلالة الملك وترفع اصواتها بالدعوة الى الله أن يحفظه لمصر ويرعى بعنايته ولي عهده الفاروق وقد أطل عليهم جلالة الملك وحيا فيهم هذا الشعور الجميل ، وترى في هذه الصورة فريقاً من العمال وهم يحملون الاعلام ويرفعون اصواتهم بالهتاف . وترى جلالة الملك وقد أطل من الشرفة الملكية يحيي فيهم هذا الوفاء والاخلاص (شحاته)

مطعم بلدية الاسكندرية للفقراء

اقتدت بلدية الاسكندرية بما قامت به الحكومة المصرية من انشاء مطاعم لفقراء الشعب فانشأت مطعماً معداً على أحدث الانظمة المتبعة في المطاعم الشعبية وقد افتتحه يوم عيد جلوس جلالة الملك بحضور صاحب السمو الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء فكان خير ذكرى لذلك العيد السعيد . وحضر بهذه المناسبة بعض حضرات الشيوخ والنواب والاعيان . وترى في أعلى سمو الامير عمر طوسون وبجانبه دولة صدقي باشا وغيرهم يتناولون الطعام على مائدة من موائد هذا المطعم (بلال)



صورة سمو الامير عمر طوسون وصاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وبعض حضرات الوزراء والشيوخ والنواب وهم جالسون يتناولون الطعام على مائدة من موائد مطعم الشعب الذي انشأته بلدية الاسكندرية. وهذا الطعام مكون من أرز ولحم وحلوى



فقراء الاسكندرية وهم يزدحمون أمام باب مطعم الشعب ويلاحظ بينهم رجال البوليس وهم يعملون لتخفيف هذا الزحام والمحافظة على الهدوء والسكينة [تصوير المصور]



تمثل هذه الصورة منظراً داخلياً لقاعة الطعام في مطعم الشعب الذي أنشأته بلدية الاسكندرية . وهو على درجة من النظافة يحسده عليها رواد كثير من مطاعم القاهرة والاسكندرية

في سهرة رئيس الوزراء يوم عيد الجلوس

جرى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في إقامة حفلاته الساهرة الكبرى على طريقة لم تكن متبعة في مثل هذه الحفلات قبلا فان المدعوين الى الحفلة الساهرة التي أقامها بمناسبة عيد الجلوس كانوا يجدون عند وصولهم الى فناء كازينو سان استفانو موائد مستديرة صغيرة كثيرة منتشرة في أرجاء الكازينو فيجلس كل ثلاثة منهم أو أربعة حول مائدة منها وقد وضعت على كل مائدة قائمة بالوان المأكولات التي يحويها المقصف الفاخر الذي مد من أول الكازينو حتى آخره وأقيم على خدمة كل مائدة أو مائدتين أحد الخدم فكان المدعو اذا انتهى من اختيار الألوان التي يريدها ينادي الخادم ويطلب منه ان يجلب له ما وقع عليه اختياره بينما كان فريق آخر من الخدم يطوف على المدعوين بأباريق المثلوجات والمشروبات

وبهذه الطريقة يريح الداعي مدعويه من مؤونة الانتقال الى المقصف والوقوف أمامه مما ينجم عنه أحيانا انصراف بعض المدعوين بدون ان يذوقوا شيئا من ألوانه الكثيرة

وكان حضرة محمود صديق بك تشريفاتي رئاسة مجلس الوزراء واقفا بجوار المدخل الداخلي للكازينو يستقبل الوافدين وكان «الجدد» منهم يعرفونه بأنفسهم فيقدمهم باسمائهم لدولة صدقي باشا الذي كان واقفا على مقربة منه وقد صافح جميع المدعوين تقريبا وكان عددهم يزيد على الف وستمائة مدعو. وكان دولته متشحا بالوشاح الاكبر من نشان محمد علي ومتقلدا أوسمته ونياشينه. وهنا قد يسأل القارىء عن الوشاح الذي يتشح به رجل كصدقي باشا عنده عدة نياشين من درجة «وشاح أكبر». والجواب على ذلك انه يتشح بأرفع وشاح مصري عنده والمقصود بالوشاح هنا الشريطة التي تلبس تحت الجاكتة وفوق السترة ثم يعلق على صدره أوسمة سائر نياشينه بدون ان يلبس شرائطها. ومما هو جدير بالذكر هنا ان شريطة الوشاح تلبس فوق السترة في الحفلات التي لا يكون جلالة الملك حاضرا فيها فاذا كان حاضرا وجب لبسها تحت السترة.

وبعد ما استقر المقام بالحاضرين تصدر صدقي باشا المائدة التي جلس اليها المستر هور المندوب السامي البريطاني بالنيابة والمستر كامبل الوزير المفوض الجديد بدار المندوب السامي البريطاني وبعض وزراء الدول الأجنبية المفوضين. وقد كانت هذه آخر حفلة ساهرة مهمة حضرها المستر هور قبل سفره إلى ايران لتقلد منصبه الجديد فيها كوزير مفوض لانجلترا بطهران وقد قال سعادته لبعض الذين كانوا يحيطون حوله انه مغتبط بالسفر الى ايران لانه سيجد فيها ميدانا كبيرا للصيد والقنص ولسعادته ولع شديد بهذا الضرب من ضروب الرياضة وعنده كتاب كبير يدون فيه عدد الطيور التي يصطادها في كل رحلة وذلك لكي يقارن نتيجة صيده كل عام بنتيجة صيده في الاعوام السابقة. أما المستر كامبل الوزير المفوض الجديد فلم يتكلم كثيرا ولكن الذين اختلطوا به من موظفي دار المندوب السامي يقولون عنه انه على جانب عظيم من الرقة واللطف

وجلس الى المائدة الرئيسية البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض وكان متقلدا نياشينه «القديمة». نقول القديمة لأن الدستور الالماني الجديد ألغى نظم الرتب والنياشين. وكان سعادة المسيو دوج وزير البلجيك المفوض متقلدا الوشاح الاكبر من نشان اسماعيل وقد أنعم عليه جلالة الملك به عقب زيارته للبلجيك في سنة ١٩٢٧ وكان سعادة السنيور كانتالوبو متقلدا نشانا مصريا رفيعا أنعم عليه به بعد امضاء اتفاقية جغبوب بين مصر وإيطاليا وكان سعادته يومئذ وكيلا لوزارة المستعمرات الايطالية وقد أخبرنا سعادته انه انتهى من تأثيث دار مفوضيته الجديدة في حي «جاردن ستي» بالقاهرة وانه جلب أثاث قاعاتها وحجرها كلها من إيطاليا لتكون اعلانا للصناعات الايطالية وقال انه أنشأ على سطح الدار «حديقة صيفية» ليجلس فيها المدعوون في الحفلات التي يقيمها في أيام الحر وهو يرى ان كل دار (فيلا) يجب ان يكون فيها حديقة على السطح لهذا الغرض

وكان بعض الوزراء المصريين جالسين الى المائدة التي تصدرها صدقي باشا والبعض الآخر منتشرا على موائد أخرى لمؤانسة سائر كبار المدعوين ولا نخالنا مخطئين اذا قلنا ان صاحبي المعالي حلمي عيسى باشا وحافظ حسن باشا من أكثر وزرائنا مؤانسة للاجانب

وفي نحو الساعة العاشرة والنصف انتهى المدعوون من تناول الطعام فنهض صدقي باشا والوزراء وساروا مع كبار الحاضرين الى خارج الكازينو حيث وقف الجميع على «البلاج» (شاطىء البحر) يتفرجون على السواريخ والالعاب النارية وقد كانت كلها غاية في الجمال والاتقان وقد استوقفت انظارنا سواريخ كانت اذا أطلقت في الفضاء رسمت في السماء اشكالا خضراء اللون ثم لا تلبث هذه الاشكال حتى تنقلب الى لون أحمر أو الى لون أزرق اذا كانت حمراء في الأصل، وكان بعض هذه السواريخ اذا أطلقت في الفضاء انبعث منها صوت يشبه صفير بعض الطيور الليلية فيزيد منظرها رونقا وبهاء، وقد شاهدنا في هذه الحفلة نوعا جديدا من السواريخ لم نشاهده في حفلات سابقة وهي سواريخ اذا أطلقت تساقطت منها أنوار بيضاء كثيفة عانق بعضها البعض كأنها شلال ماء

وكان بين الالعاب النارية التي أعجب بها الحاضرون لوحة تمثل محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة المالكة ممتطيا صهوة جواده وقد رسم جسمه وهيكل الجواد بانوار السواريخ المختلفة الالوان وأعجب الحاضرون أيضا بلوحة أخرى تمثل صيادا يصطاد السمك وقد علقت سمكة بسنارته والغريب أن يد الصياد — وهي مصنوعة من أنوار السواريخ أيضا كاللوحة كلها — كانت تتحرك فتارة كانت ترتفع وطورا كانت تهبط كأنها يد صياد حقيقي يبحث عن السمك في جدول ماء.

وما كادت اللوحة التي كتبت عليها عبارة «يعيش الملك» بحروف من نور تبدو للعيان حتى اشتد التصفيق وهتف أحد الحاضرين بحياة جلالة الملك وكذلك اشتد التصفيق لما أنيرت اللوحة التي كتب عليها «تعيش مصر»

وقد رأينا بعض الأجانب الحاضرين يسألون عن ترجمة المكتوب على اللوحتين حتى اذا ما عرفوه اشتركوا مع الوطنيين في التصفيق

وبينما كان المدعوون يسرحون الطرف في جمال السواريخ والالعاب النارية كان صدقي باشا واقفا في أحد جوانب الكازينو يتحدث مع وزير ايطاليا المفوض باهتمام ويغلب على الظن ان حديثهما كان يدور على كوبونات سندات الدين الموحد وهل تدفع ورقا أو ذهبا

وبعد انتهاء الالعاب النارية عاد الحاضرون الى داخل الكازينو حيث تفرجوا على بعض «نمر» الرقص ثم انصرفوا داعين لجلالة الملك بالسؤدد والرفاهية

قادة النهضة المصرية

صور جميلة ملونة توزع هدية مع «المصور»

سيوزع «المصور» مع أعداده المقبلة على سبيل الهدية صورا جميلة لقادة النهضة المصرية الراحلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني وثروت ورشدي وغيرهم. وهذه الصور مطبوعة طبعا أنيقا بالروتوغرافور الملون ويصح حفظها في اطارات وتزيين جدران المنازل بها

مع العدد القادم: صورة السيد جمال الدين الافغاني

مع غاندى على الباخرة « راجبوتانا »

كان كاتب المقال التالي — وهو الشاب الاديب محمد نصر افندي الطالب بجامعة ادنبرة — من ركاب الباخرة « راجبوتانا » التي سافر عليها زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي الى انجلترا لحضور مؤتمر المائدة المستديرة — وقد تفضل حضرته فارسل الينا هذا المقال وبعض الصور المرفقة به وقد تناول فيه حياة غاندي على الباخرة وروى فيه بعض نوادر طريفة عن الزعيم الكبير

غاندى فى حياته اليومية

يستيقظ المهاتما غاندي مبكراً حوالي الساعة الخامسة صباحاً وينهض من فراشه حالا فيبدأ بتنظيف أسنانه بسواكه الخشبي وكثيراً ما يضع عليه قليلا من الملح ثم يخرج لنزهته مشياً ويعود بعد ذلك الى حظيرته ليتناول قليلا من اللبن والفاكهة ثم يشرع في كتابة مقالاته التي ينشرها في جريدته المسماة « الهند الفتاة Young India » ويستمر في التحرير حتى الساعة العاشرة أو أكثر قليلا ثم يصعد الى ظهر الباخرة ويجلس على دكة خشبية اتخذها محلا مختاراً له يقابل عندها بعض أفراد حاشيته وبعد ما يتجاذب اطراف الحديث معهم مليا يتناول مغزله ويبدأ عمله اليومي به وهو جالس القرفصاء بطريقة خاصة به ، وتراه في تلك الاثناء مستعداً للاجابة على كل سؤال يطرح عليه دون ان يعوقه ذلك عن اتمام عمله ، وقد جربت ذلك معه بنفسي كما اني شاهدت ربان الباخرة يمازحه وهو يرد عليه بالروح عينها مع استمراره في تأدية واجبه المقدس . وفي خلال اشتغاله بالغزل تجلب له تلميذته الانجليزية المس سليد التي يسميها الهنود « ميرا بهين » عصير الليمون مع قليل من الليمون وبيكربونات الصوديوم . وقد سمعتها تقول ان الزعيم الكبير يتناول البيكربونات لكثرة الحموضة في معدته . فاذا ما انتهى من غزله ودق جرس الغداء نزل الى مخدعه ليشرب قليلا من لبن الماعز ويأكل قليلا من التمر ثم يعود الى الكتابة ثانية حتى اذا جاء العصر صعد الى ظهر السفينة وسار عليها الهوينا ذهاباً واياباً مدة من الزمان وكثيراً ما يصحبه في هذه الرياضة بعض افراد حاشيته ، وعندما تدنو الشمس من الغروب تحضر المس سليد ملاءة كبيرة من الصوف وتفرشها على الارض فيتصدرها غاندي جالساً القرفصاء ويجلس الى يمينه السر باتاني وتجلس المس سليد الى يساره ويجلس سكرتيره الخاص أمامه وبجواره نجله يحيط بهم من يريد الاصغاء الى حديثهم من الهندوكيين وغيرهم . . ثم يشرع القوم في صلاتهم فترتل لهم المس سليد بصوتها الرخيم ويرددون ما تقوله ويجلس غاندي في تلك الاثناء مطرقاً خاشعاً . وعند ما ينتهون من صلاتهم يجيب غاندي على الأسئلة التي توجه اليه وقد سمعته يرد على سؤال عن العصيان المدني فاستغرق الرد ساعة من الزمان ويظلون جالسين على هذا المنوال الى ان يدق جرس العشاء فينفرط عقدهم ويعود الزعيم الكبير الى مخدعه حيث يتناول قليلا من طعامه المألوف ثم يأوي الى فراشه مبكراً

لماذا يشرب لبن الماعز

وقد انتهزت فرصة وجودي مع المهاتما غاندي وسألته عن سر شغفه بلبن الماعز دون سائر الالبان فقص علي أنه كان يشرب لبن البقر لولا حادثة حدثت أمامه من عامين فقطع يومئذ عهداً على نفسه بأن لا يعود الى شرب لبن البقر . وتتلخص هذه القصة في انه رأى جماعة من باعة اللبن يتذرعون بكل الوسائل الممكنة لأخذ آخر نقطة من لبن بقرة دون أن يهتموا بغذاء أولادها الذين كانوا في حاجة الى الرضاعة . . . وزاد غاندي على ذلك قوله ان هذا المنظر آلمه ومنعه عن الرقاد يوما برمته وإنه كلما تذكر الحادث آلمته الذكرى كما آلمه المنظر





الزعيم غاندي على ظهر الباخرة « راجبوتانا » وهو يوقع بيده اليسرى على أوراق ومفكرة محمد افندي نصر أحد الطلبة المصريين بجامعة ادنبره وقد جلس القرفصاء بجانب الزعيم

أخذت هذه الصورة للمهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر وهو الى مغزله وبجانبه بعض المسافرين على الباخرة « راجبوتانا »

غاندى ويده اليمنى

يكتب غاندي جميع رسائله وكتبه بيده اليسرى وقد سألته عن علة ذلك فاجاب أنه كان معتاداً الكتابة بيده اليمنى ولكنه لاحظ أنها أصبحت من مدة بعيدة لاتصلح لاداء مهمتها على الوجه الاكمل فاضطر الى استعمال اليد اليسرى والواقع ان يده اليمنى بطيئة الحركة رغم انه يدير بها مغزله وقد رأيت نجله يدلكها له بمزيج خاص عصر كل يوم

صراحة غاندى

يظن البعض أن غاندي رجل صريح بكل ما تتضمنه معنى الكلمة . والواقع أن الرجل صريح في بعض الاشياء وغيره في البعض الآخر فقد سألته مرة هل كان معتنقا مثل هذه المبادىء والآراء أيام دراسته باكسفورد أم لا ؟ فأدرك أنني أريد بهذا السؤال الاستفسار عن حياته الخاصة أيام شبابه وطلبه العلم . فاجاب بابتسامة : « ان للشباب سلطانا يخضع الكل لقوته وحكما ينزل الناس عند ارادته » ثم أحالني على المؤلف الذي وضعه عن تاريخ حياته غير أنه أكد لي أنه كان في كل هذه الاثناء يبحث عن شيء واحد هو « الحقيقة » حتى اذا ماعرفها ووجد ضالته رجع عما كان عليه واصبح غاندي الذي يعرفه العالم الآن

أولاده

ولغاندي من الاولاد ثلاثة . . احدهم فاسد وثانيهم يدير مصالح أبيه وثالثهم يرافقه في رحلته وهو قوي البنية جميل الصورة شديد الوطأة على المصورين ومكاتبي الجرائد خصوصاً عند مضايقتهم لوالده في حله أو ترحاله على أن له بعض العذر في ذلك فقد رأيت الرجل محاطاً بجيش من المصورين ومكاتبي الجرائد بمرسيليا حتى كاد يختنق لولا صرخة من نجله في وجوههم أرجعتهم عنه قليلا

طابعه

لغاندي طابع مخصوص يختلف عن طابع سائر الزعماء فانت لاترى فيه تكلف البعض ولاعجرفة الآخرين وإنما ترى فيه البساطة بأكمل معانيها . وسعة الصدر من جميع نواحيها وهو لايعير الالفاظ اهتماماً كبيراً فهو لايسحرك بعذب الفاظه وسلاسة اسلوبه إنما يسحرك بافكاره وآرائه ولاغرو فالهنود يسمونه « كبير مفكري الهند » وقد يجوز أن يكون الرجل متيناً في لغته (Hindu) إلا أن المس نايدو وهي التي يسمونها « بلبلة الهند » تتكلم الانجليزية كاحد أبنائها تماما

وهو متواضع جداً يكلمك في هدوء ورزانة حتى ليستحيل عليك أن تسمعه اذا لم تكن قريباً منه

آراؤه

رجل صلب الرأي لاتزحزحه المدافع عن رأيه وهو لايبدي رأيا إلا بعد تفكير طويل وتمحيص دقيق ومن رأيه أن خير وسيلة للتخلص من نير الاستعمار هي استعمال حقنا الطبيعي وهو العصيان المدني وعنده أن مقابلة القوة بالقوة خطل في الرأي وضعف في التفكير ويضرب لك الامثال بروما وبوقائع من التاريخ فسألته هل يعتقد أن خطته قد نجحت بالهند فاجاب : « أظن ذلك ولا أقول انها كذلك » ! ! ثم سألته عن افلاس « لانكشير » والازمة العالمية واني اعتقد أن لحركته دخلا كبيراً في الموضوع فاجاب بابتسامة خفية : « كنت أحب أن أكون صاحب هذا الشرف إلا انني لم احرزه بعد » ! ! وهو يعتقد بضرورة تكوين جبهة شرقية تجاه الاستعمار الاجنبي وهو يقول إن تكوين عصبة أمم شرقية أمر لابد من حدوثه عاجلا أو آجلا . وهو يعتقد أن المدنية الغربية على ما هي عليه الآن مدنية كاذبة تقود اتباعها إلى المهلكة ولا منجاة لهم منها إلا بالعودة الى البساطة وعدم التكلف



غاندي يضحك

غاندي يستفهم ويستقصي

غاندي يبتسم

غاندى بمرسيليا

نزل الرجل من على درج الراجبوتانا الى ميناء مرسيليا بصعوبة كبرى لوجود الجمع الحاشد من المصورين ومكاتبي الجرائد . . وقد حدثت مناقشات طريفة له أمامي مع عامل الجمرك . . إذ قال الاخير للاول : « هل تحمل أشياء أو ملابس جديدة ؟ » فأجابه : « إنني رجل فقير لا أملك إلا ما علي من الملابس وثلاثة أمثالها مع سكرتيري » . . فعاد الرجل وسأله « هل تحمل أسلحة أو أشياء ممنوعة كالدخان والخمر وغيرها ؟ » فاجابه : « أما الدخان والخمر فلم أعتد شربهما وأما الأسلحة فانني رجل ضعيف من أنصار حركة العصيان المدني ! ! » فتركه بعد أن تبادلا التحيات والنكات ! ! وقد أعد له بعض أنصاره حفلة استقبال بفندق في أحد شوارع المدينة فما علم الجمهور بقدومه حتى تعطلت حركة المرور تعطيلا شديداً . . وقد أتيح لي أن أركب معه في القطار ورأيت كيف استقبل على طول الطريق حتى باريس . . مما جعل البوليس الانكليزي يفكر في حمله على السفر الى لندن في سيارة وإدخاله الى منزله من الباب الخلفي خوفاً من ذلك الجمع الذي احتشد لرؤيته بمحطة فكتوريا بلندرة

محمد نصر
جامعة ادنبره

بين الملكة فكتوريا والخديوى السابق واللورد كرومر

الملكة تطلب تعزيز الاحتلال فى مصر وتعديل نظام الحكم فى الهند

ظهر اخيراً في عالم المطبوعات الانجليزية كتاب نفيس يجمع بين دفتيه طائفة كبيرة من الكتب والرسائل والبرقيات التي كتبتها جلالة الملكة فكتوريا الى بعض وزرائها وعظماء بلادها في موضوعات شتى ومناسبات مختلفة

وقد لمحت التلغرافات الخارجية من أيام الى بعض ماجاء في ذلك الكتاب عن مصر في عهد اللورد كرومر فأماط اللثام عن أمور سياسية خطيرة كان يجهلها الجمهور المصري ، وقد تلقينا بعد ذلك بياناً وافياً في هذا الموضوع فآثرنا تدوينه هنا لماله من العلاقة بتاريخ مصر الحديث

فانه يؤخذ من بعض فقرات الفصل الذي أفرد للسياسة المصرية في الكتاب انه في سنة ١٨٩٣ نشأ خلاف بين سمو الخديوي عباس حلمي الثاني واللورد كرومر معتمد انجلترا في مصر إذ ذاك فارسل كرومر الى حكومته يقترح عليها أن يحتل الانجليز دواوين الحكومة المصرية احتلالا عسكرياً فلم يوافق اللورد روزبري وزير الخارجية يومئذ على هذا الاقتراح وعارض في سلوك هذا المسلك ولما علمت الملكة بقراره أرسلت اليه تلغرافاً قالت له فيه : « انني دهشة كثيراً كيف ان قراراً هاماً كهذا أرسل بالتلغراف الى اللورد كرومر قبل عرضه علي فقد أنذر اللورد كرومر الخديوي قبل الآن وحذره من العواقب الوخيمة ولكن من البديهي أن يرى (الخديوي) ان هذا لايعني شيئاً بدليل المسلك الذي تسلكه الحكومة البريطانية الآن . . إن المسألة على جانب عظيم من الأهمية ونحن لايمكننا أن نسمح بان نخفض من قدر انجلترا في أعين العالم كما سيحدث لها اذا ظلت الحال سائرة على هذا المنوال ولم نعمل شيئاً »

فرد اللورد روزبري على جلالتها بانه لايعتقد ان لطلب اللورد كرومر مسوغاً ولذلك لم يقبل به فلم ترتح الملكة الى هذا الرد وكتبت في كتاب مذكراتها تقول : « من المتعذر علي ان اتصور كيف ان حفنة من الرجال الجالسين في حجرة في لندن (تعني الوزراء) ومعظمهم يعرفون شؤون مصر معرفة يسيرة يزعمون انهم يستطيعون ان يقولوا هل هناك خطر أم لا »

وكتبت جلالتها الى المستر غلادستن الذي كان يومئذ رئيساً للوزارة البريطانية تقول :

« ليس من السائغ حتماً ان نجهل معتمد بريطاني هل تريد الحكومة الاستمرار في احتلال مصر أو هل تريد أن تستهدف حاميتها لضروب الامتهان وربما للطرد منها

« وإذا انتظرنا حتى تأزف ساعة الضرورة فان تلك الساعة تكون متأخرة وغير ملائمة للعمل وهنا يجب علينا ان نذكر حادث الخرطوم المؤلم ومصير غوردون القاسي فاذا ارسلنا جنوداً الى مصر الآن فان الضرورة لن تنشأ وبذلك يتجنب خطر الحرب »

وأبرق اللورد كرومر الى حكومته بعد ذلك يطلب تعزيز القوات العسكرية في مصر فما كادت الملكة تطلع على برقيته حتى ابرقت بدورها الى اللورد روزبري تقول :

« المسألة خطيرة جداً وحتما ان الحكومة لا تستطيع أن ترفض هذا النداء ولا يجب عليها ان تجازف برفضه فقد تواجهون ثورة ومحنة ومذابح »

وعلى أثر ذلك أبلغ المستر غلادستن جلالة الملكة ان حامية مصر ستعزز فكتبت في مذكراتها تقول : « انها لا تستطيع أن تعبر عن الارتياح والاطمئنان اللذين خالجا فؤادها لما ابلغت ذلك » وابرقت الى اللورد روزبري تقول : « لقد كنت مضطربة اضطراباً شديداً في الايام الثلاثة الماضية . . . وانني اعتقد ان اندراتي الشديدة أسفرت عن نتيجة طيبة »

ثم عادت الملكة فكتبت في مذكراتها تقول : « ان البلاد مغتبطة بالموقف الحازم الذي وقفناه وبأن الحامية البريطانية ستعزز » .

وكتبت الى المستر غلادستن تقول : « أنها تريد ان تلفت نظره الى مسألة على جانب عظيم من الاهمية وهي انه يجب عليه ان يستعمل لهجة حازمة ولاتقبل اللبس في التصريحات التي سيدلي بها في مجلس النواب عن مصر »

ولما تقلد المستر غلادستون رئاسة الوزارة البريطانية للمرة الرابعة كتبت اليه جلالتها تقول :

« إن الملكة لا تظن نفسها في حاجة لان تكرر انها مؤمنة بأن المستر غلادستن وصحبه سيمضون في العمل على المحافظة على شرف امبراطوريتها العظيمة ورفاهيتها »

وبمناسبة مؤتمر المائدة المستديرة المعقود الآن في لندن يحسن بنا أن نأتي للقراء على خلاصة كتاب الملكة فكتوريا ضمنته رأيها في نوع الحكم الواجب اتباعه في الهند وقد كتبت هذا الكتاب لما بلغها أن نائب الملك وافق على اعدام شقيق أحد الاقيال الهنود انتقاماً لاغتيال بعض الموظفين الانجليز قالت جلالتها :

« إن عند الملكة شعوراً عظيماً بان مبدأ حكم الهند بالرعب والقوة « والقضاء عليهم » بدلا من التذرع بمبدأ الحزم والتعاون والتقريب بين الفريقين ليس بالمبدأ الذي سيؤدي الى النتيجة المطلوبة في آخر الأمر وان رغبة الملكة الامبراطورة هي أن ترى هذا المبدأ يعدل ويحور كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله »

وقد برهنت الايام على ان نبوءة الملكة فكتوريا صدقت في ما يتعلق بالهند إذ ان اعمال الرعب والقوة « والقضاء عليهم » لم تسفر عن النتيجة المطلوبة ... ولكن نبوءة جلالتها لم تصدق في شؤون مصر فقد كان الاولى بدلا من تعزيز قوات الاحتلال ان يبحث رجال حكومتها في تنظيم العلاقات بين مصر وانجلترا وتقريرها على أساس العدل والانصاف



الخديوي السابق مع بعض العظماء

تمثل هذه الصورة سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وهو في ريعان الشباب في حفلة افتتاح وابور كهرباء لتشغيل الطلمبات بالقرشية بالسنطة وقد وقف حوله (١) رياض باشا (٢) شكيب باشا (خلف رياض باشا) (٣) راتب باشا السردار المصري الاسبق (٤) محمود شكري باشا الكبير (٥) بارتو باشا (٦) عبد الحليم عاصم باشا السر تشريفاتي (٧) بترون باشا رئيس القومسيون (٨) نظري باشا والد محمود نظري باشا وزيرنا المفوض في باريس (٩) علي حلمي باشا (١٠) حيدر باشا (١١) ثابت باشا (١٢) عماد الدين بك . ويرى المغفور له السلطان حسين كامل واقفاً الى يسار الخديوي السابق وقد لبس بنطلوناً ابيض مثله

توسيع ميناء الاسكندرية

ماهو المشروع وكم تبلغ نفقاته وماذا نستفيد منه



منظر عام لميناء الاسكندرية كما يبدو من نادي اليخوت الملكي وقد ظهرت في الوسط المدرسة البحرية « الفاروقية »

ليست فكرة توسيع ميناء الاسكندرية وليدة هذه الايام فقد خطرت لولاة الامور من أكثر من تسع سنوات وفي خلال تلك المدة تقدمت عدة شركات الى وزارة المواصلات بمشروعات شتى طالبة ان يعهد اليها في هذا العمل فكانت هذه المشروعات تدرس أحياناً وتهمل أحياناً أخرى لأسباب مختلفة من أهمها عدم استقرار الحال في البلاد فلا يكاد الرجال الفنيون في وزارة المواصلات ينتهون من درس أحد المشروعات حتى تسقط الوزارة فيؤلف الوزير الجديد لجنة جديدة ويطلب تقريراً جديداً وهكذا إلى ان مرت السنوات التسع وقد أبدى وزير المواصلات في سنة ١٩٢٨ اهتماما جديا بالموضوع ودعا خبيراً فنياً انجليزياً إلى المجيء الى مصر وعرض عليه طائفة من المشروعات المعروضة على الوزارة طالباً منه درسها وابداء رأيه فيها فأدى المهمة وعاد إلى بلاده ولم نسمع شيئاً بعد ذلك عن نتيجة هذه الدراسة وذلك الاستفتاء

وأخيراً أذيع ان شركة انجليزية كبيرة تدعى شركة همفري عرضت على وزارة المواصلات اقتراحاً ينطوي على توسيع ميناء الاسكندرية وتجفيف بحيرة مريوط فينشأ بين الميناء الحالي والبحيرة قنال صغير يوصل السفن والبواخر التي تحمل بترولا الى حوض البترول الذي يبنى في نهاية هذا القنال ويبنى الى جانبه حوض آخر لسائر المواد الملتهبة ، ويبنى على مسافة من هذين الحوضين مطاران أحدهما مطار بحري للطيارات المائية والآخر مطار بري للطيارات العادية

ولما كانت بحيرة مريوط تشغل مساحة لا تقل عن ثلاثين الف فدان فقد حسبوا ان الميناء الجديد مع الحوضين والمطارين والمباني اللازمة لها تشغل خمسة آلاف فدان فيبقى من أرض البحيرة بعد تجفيفها نحو خمسة وعشرين الف فدان يمكن تحويلها كلها إلى أرض زراعية جيدة وانشاء نظام ثابت للصرف والري فيها

وتقدر الشركة نفقات هذا المشروع الكبير بمليوني جنيه ولكن ولاة الامور بوزارة المواصلات يقولون انهم يأملون الاقتصاد في بعض تلك النفقات بحيث لا تزيد عن مليون وأربعمائة الف جنيه ، وتطلب الشركة أربع سنوات لانجاز المشروع ولكن بعضهم يرى ان يتم انجازه في ست سنوات لكي لا تتحمل خزانة الدولة النفقات كلها في أربع سنوات

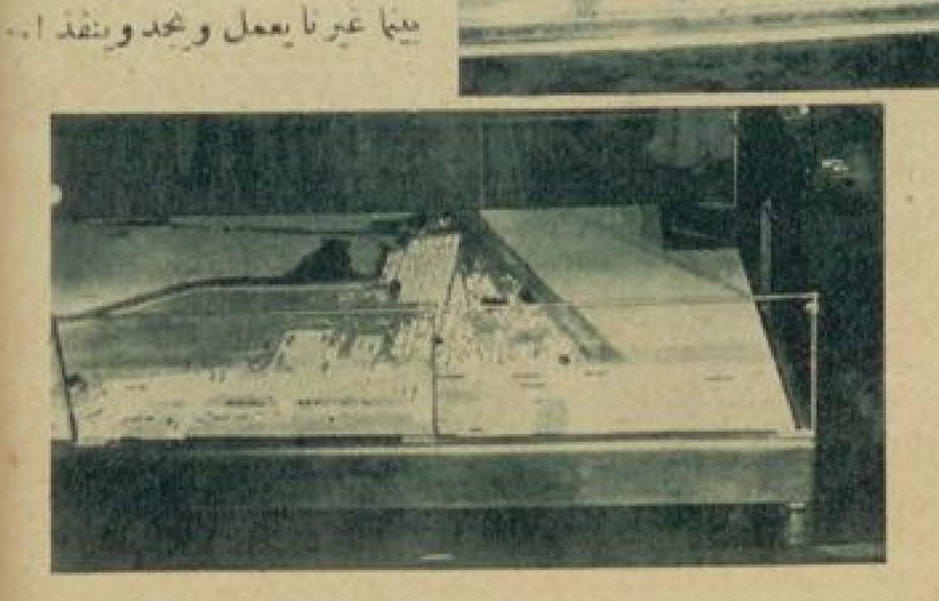
ويرى العارفون ان ميناء حيفا الجديد سينافس ميناء الاسكندرية منافسة شديدة وانه اذا كانت النية متجهة إلى توسيع ميناء الاسكندرية فعلا فان المصلحة تقضي بسرعة التنفيذ والانجاز

وسيكسب تنفيذ هذا المشروع مدينة الاسكندرية مزايا شتى أولها ان تجفيف بحيرة مريوط سيمنع الرطوبة التي يشكو منها أهلها وقاصدوها اذ من المحقق ان البحيرة هي مصدر تلك الرطوبة ثم ان أعمال البناء الجديدة تعمل الآن كلها من جهة الرمل لتعذر مد البناء من الجهة الاخرى بسبب البحيرة فمتى جففت صار في المستطاع إفراد جزء من أرضها للعمار الجديد ، ثالثاً ان تجفيف بحيرة مريوط وانشاء قناة فيها سيمنع الزحام في الترعة المحمودية وسيمكن الاسكندريين من زرع الخضر والفاكهة بكميات كبيرة في الاراضي الجديدة التي ستظهر بعد تجفيف البحيرة ويكونون هم أول من يجني ثمار تلك الخضر والفواكه

ويقال ان المشروع سيعرض على مجلس الوزراء في هذا الشتاء لدرسه والبت في أمره ، فهل تمر يا ترى تسع سنوات أخرى والمشروع لا يزال في حيز الفكر بينما غيرنا يعمل ويجد وينفذ !..

بعض المراكب المستعملة في صيد الاسماك وهي راسية في الميناء الشرقي بجهة الانفوشي بالاسكندرية وقد فترت عليها شباك الصيادين لتجفيفها

خارطة بارزة مصغرة لميناء الاسكندرية الحالي وهي موجودة في الجمعية الجغرافية



ميناء السويس كما يبدو في الخارطة البارزة المصغرة الموجودة في الجمعية الجغرافية

خارطة بارزة مصغرة لميناء بور سعيد بشكله الحاضر (تصوير المصور)

رئيس وزراء تركيا فى اليونان



عصمت باشا والمسيو فينزيلوس

بعد ما اصلح الاتراك كثيراً من شئونهم الداخلية بزعامة مصطفى كمال باشا ومعاونة وزير تركيا الاكبر عصمت باشا — أخذوا يمتنون العلاقات الودية بين الدول وعلى الاخص الدول الغربية التى كانت العلاقات متوترة بينهن وبينها أثناء الحرب الكبرى . ويقوم الآن عصمت باشا بسياحة في البلقان مع وزير الخارجية التركية توفيق رشدي بك . وقد زار في هذه السياحة اثينا عاصمة اليونان ، وقابل رئيس وزارتها ورجال الحكومة فيها فاحتفوا به وتبادلوا معه مظاهر الود ويرى في هذه الصورة مع المسيو فينزيلوس الوزير اليوناني المشهور وقد ارتسمت على وجهيهما علائم البشر ونسيان الماضي وبينهما مدام فينزيلوس

مهرجان انتهاء فصل الامطار بالحبشة



عيد المسكال

تحتفل الحبشة في كل عام بعيد انتهاء فصل الامطار وهو عيد وطني كبير جداً يحضره جلالة امبراطور الحبشة مع وزرائه ويحضره الممثلون السياسيون للدول الاجنبية ، وكبار الموظفين والاعيان ومطران الحبشة الذي يقوم بعمل رمز ديني لهذا العيد بأن يحرق مجموعة من الاحطاب في مساء ذلك اليوم . وتمثل الصورة التى في أعلى جلالة امبراطور الحبشة ذاهباً الى الاحتفال مع سمو نجله الاصغر البرنس مكونن (وكل منهما بملابس وقبعة بيضاء) وتمثل الصورة التى الى اليمين نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة يحيط به كبار رجال الدين

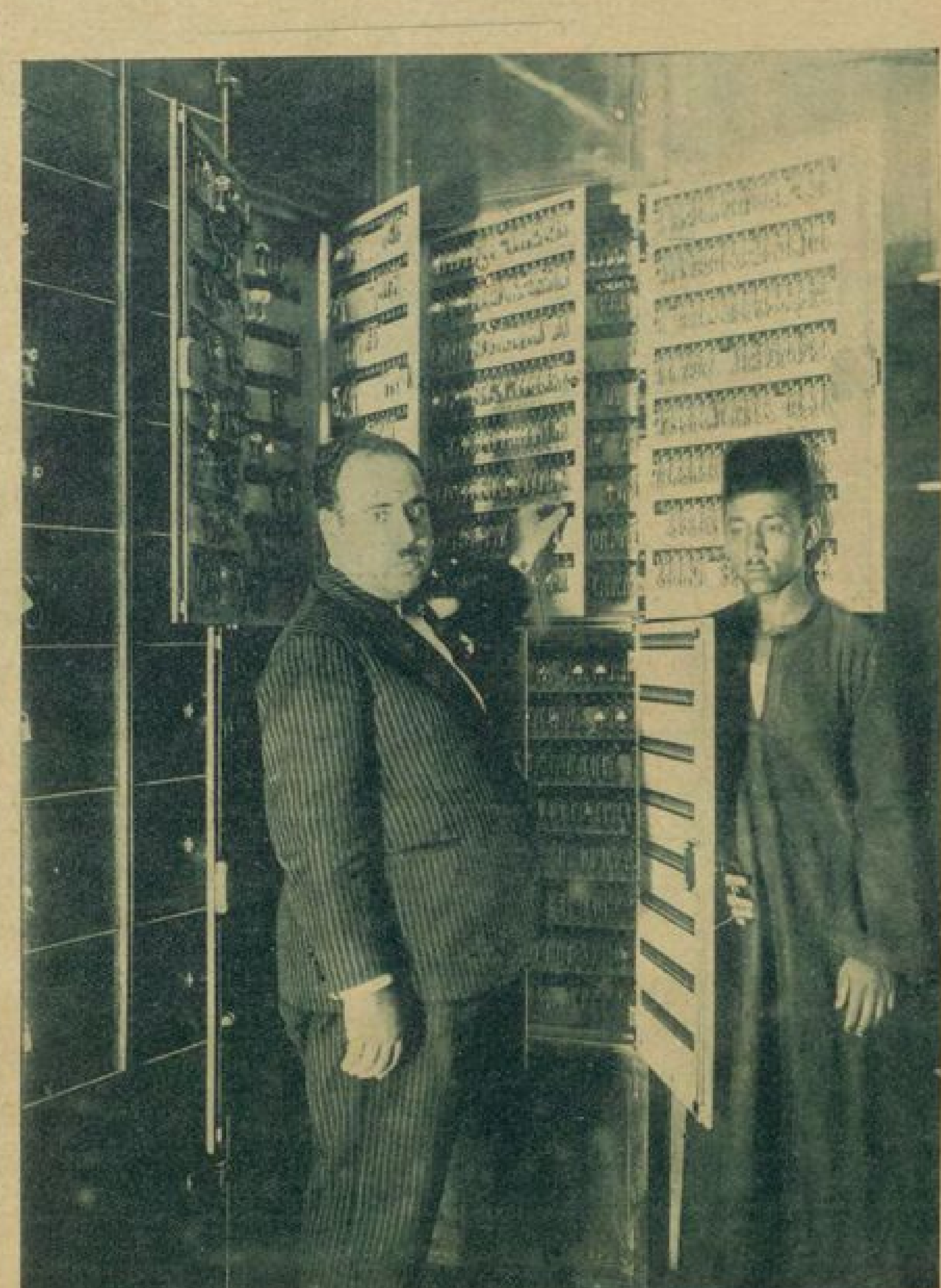
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

جولة بين خزائن بنك

كيف يحفظ البنك

في كل بنك من بنوك مصر الكبرى مكان خاص لحفظ الودائع التي يريد الناس ان يودعوها البنك بصفة « أمانات » على ان يستردوها في الوقت الذي يريدونها فيه وهذه الودائع تكون عادة اما مجوهرات ومصوغات أو أوراق مالية ومستندات عقارية وما يشبه ذلك من الوثائق الرسمية

ولكل بنك كذلك مكان يحفظ فيه الاسهم والسندات وخزائن كبيرة من حديد تخبىء فيها امواله المتداولة من ذهب وفضة وأوراق بنكنوت



وقد اتيح لنا من أيام ان نزور « الدور » الخاص الذي افرده « بنك مصر » لودائع الناس ولحفظ الاسهم والسندات والتحتة « النقدية » وهو الدور الارضي من الدار الفخمة التي تشغلها مكاتب البنك

وبدأنا جولتنا بالتفرج على المكان الخاص بحفظ الودائع وهو عبارة عن حجرة كبيرة يدخل اليها من باب ضخم صنع من الحديد الصلب فبلغت زنته أربعة أطنان وله مفتاحان لا يفتح احدهما بدون الآخر أي أنه لابد من استعمال المفتاحين معاً لاجل فتح الباب في كل مرة يراد فتحه فيه ويحفظ احد هذين المفتاحين عند مدير الخزانة ويحفظ المفتاح الآخر عند رئيس الادارة المالية

ويتلو هذا الباب شبكة من الحديد بشكل باب صغير تقفل من نفسها بطريقة اتوماتيكية وفائدة هذا الباب هي انه اذا انتهى مدير الخزانة من عمل في داخل الحجرة واراد أن يخرج منها بدون أن يغلق الباب الضخم المشار اليه آنفاً اكتفى بقفل الشبكة على سبيل الاحتياط

وحسبه أن يدفعها بيده لكي تقفل ولا يمكن فتحها بعد ذلك الا بمفتاح خاص يحمله دائماً معه

واذا ما وصل الزائر الى داخل الحجرة وسرح الطرف في جدرانها الفاها كلها عبارة عن دواليب من الحديد قسمت الى ادراج عديدة وهذه الادراج هي التي تؤجر لاصحاب الودائع أو الامانات اما لسنة أو لنصف سنة . وهي ثلاثة أنواع : نوع كبير ونوع متوسط الحجم ونوع صغير ، ولكل درج مفتاحان خاصان احدهما يحتفظ به صاحب الامانة والاخر يبقى

في أعلى : صورة محمد افندي فهمي درويش امين خزائن الامانات في بنك مصر وهو يتناول مفتاح درج من الادراج الحديدية المعدة لحفظ الامانات وذلك من « اللوحة » التي تحفظ فيها المفاتيح

الى اليسار : صورة الباب الحديدي الضخم المؤدي الى حجرة حفظ الامانات في بنك مصر وهو الباب الذي تبلغ زنته ٤ اطنان



في البنك ضمن قطعة مختومة من القماش ، ومع أن الحجرة تضم بين جدرانها نحو ١٨٠٠ درج أو صندوق فان مفتاح كل درج يختلف عن مفتاح الدرج الآخر أي أن هناك ١٨٠٠ نوع مختلف من المفاتيح ، والغريب انه اذا القى المرء نظرة على مجموعة هذه المفاتيح الفاها كلها متشابهة الشكل متماثلة في القياس ولكن المصنع الذي صنع اقفالها جعل كلا منها يختلف عن الاخر بدون ان يتجلى ذلك للعيان في الظاهر

وقد صنع سقف هذه الحجرة من طبقتين محصنتين من الحديد والخرسانة المسلحة وصنعت أرضيها من أربع طبقات من الحديد والخرسانة المسلحة أيضاً وذلك صوناً لها من الحريق ومنعاً لأيدي اللصوص من الوصول اليها

ويحيط بالحجرة من الخارج سور من الحديد بارتفاعها ، ويبعد هذا السور عن الجدار الخارجي مسافة تمكن الانسان من المرور بينهما ، وفي داخل هذا السور يقف الخفراء الخصوصيون الذين عينهم البنك لحراسة الحجرة طول الليل

وانتقلنا بعد ذلك الى زيارة القسم الذي يحفظ فيه البنك « نقديته » فاذا خزائنه من الحديد الصلب وقد ثبتت كلها في البناء نفسه وأحيطت بعدة طبقات من الحديد والخرسانة المسلحة وجعل لكل منها باب من الحديد زنته أربعة أطنان ولكل باب منها مفتاحان أيضاً لا يفتح أحدهما بدون الآخر وذلك على منوال الباب الكبير الذي وصفناه آنفاً وقد فتحت في الغرف التي وضعت فيها تلك الخزائن ثغرات صغيرة لوصول الهواء اليها وروعي في فتح تلك الثغرات وشقها أن لا يتمكن جسم انسان أو حيوان من الانسلال الى داخل الحجرات بواسطتها

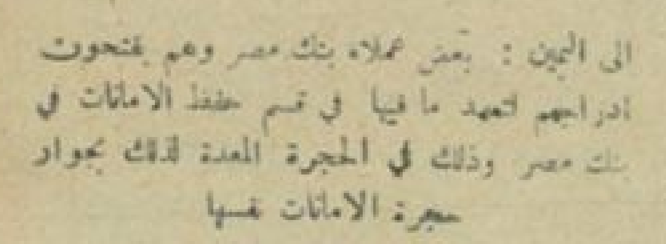
ولما انتهينا من زيارة هذا القسم تفرجنا على الدواليب التي تحفظ فيها الاسهم والسندات المودعة في البنك باسماء أصحابها وقد صنعت هذه الدواليب كلها بادراجها من الحديد وخصص كل درج منها لعدد معين من الدوسيهات وكتب على الدرج من الخارج نمر الدوسيهات التي يحويها إذ ان لكل دوسيه نمرة فاذا جاء أحد عملاء البنك وطلب دوسيه أوراقه المالية بحثوا عن نمرته حتى اذا ما وجدوها عمدوا الى أحد الدواليب وفتحوا الدرج الذي يوجد فيه الدوسيه الذي يحمل تلك النمرة وأعطوه إياه ولا تزيد هذه العملية كلها عن بضع ثوان لأن كل شيء منظم على منوال دقيق جداً لا يعرف اللبس اليه سبيلا



الى اليمين: أمين خزائن الامانات في بنك مصر وهو يفتح احد الادراج أو الخزائن الصغيرة المعدة لحفظ الامانات

تمثل هذه الصورة طريقة فتح الخزانة او الدولاب المعد لحفظ الاوراق المالية في قسم حفظ الاوراق المالية في بنك مصر . ولا يفتح هذا الدولاب الا بمفتاحين في وقت واحد . وقد ظهر الى يمينه دولاب من نوعه كما يبدو عند فتحه

الى اليمين: محمد افندي فريد عامر رئيس قسم حفظ الاوراق المالية وميشيل افندي مرقس حنا وكيل القسم وهما يفتحان باب خزانة كبيرة من خزائن بنك مصر الحديدية



الى اليمين : بعض عملاء بنك مصر وهم يفتحون ادراجهم لتعهد ما فيها في قسم حفظ الامانات في بنك مصر وذلك في الحجرة المعدة لذلك بجوار حجرة الامانات نفسها



كيف يمكنك أن تنشىء فى دارك مكتبة أدبية قيمة بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعيه من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة الى جانب هذا الكلام فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال . ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال المذكورة في القائمة فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك كتباً تحت الطبع

اطلب قائمة مطبوعات الهلال ترسل اليك مجاناً خالصة اجرة البريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التى ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - تاريخ الجمعيات السرية يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان - ثمنه ١٢ قرشاً

٢ - حول سرير الامبراطور هذا الكتاب يريك نابوليون في حروبه وفتوحاته ويريك نابوليون الرجل كما رآه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانيس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض - ثمنه ٦ قروش

٣ - اشهر الملكات فى التاريخ يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب شائق - ثمنه ١٢ قرشاً

٤ - البيت والعالم مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة - ثمنه ٨ قروش

٥ - كاترين الثانية قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ - مى فى ضريح رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب الرحوم ... ثمنها ٥ قروش

٧ - تاريخ المانيا في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ - فتاوى كبار الكتاب والادباء آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية - ثمنه ٦ قروش

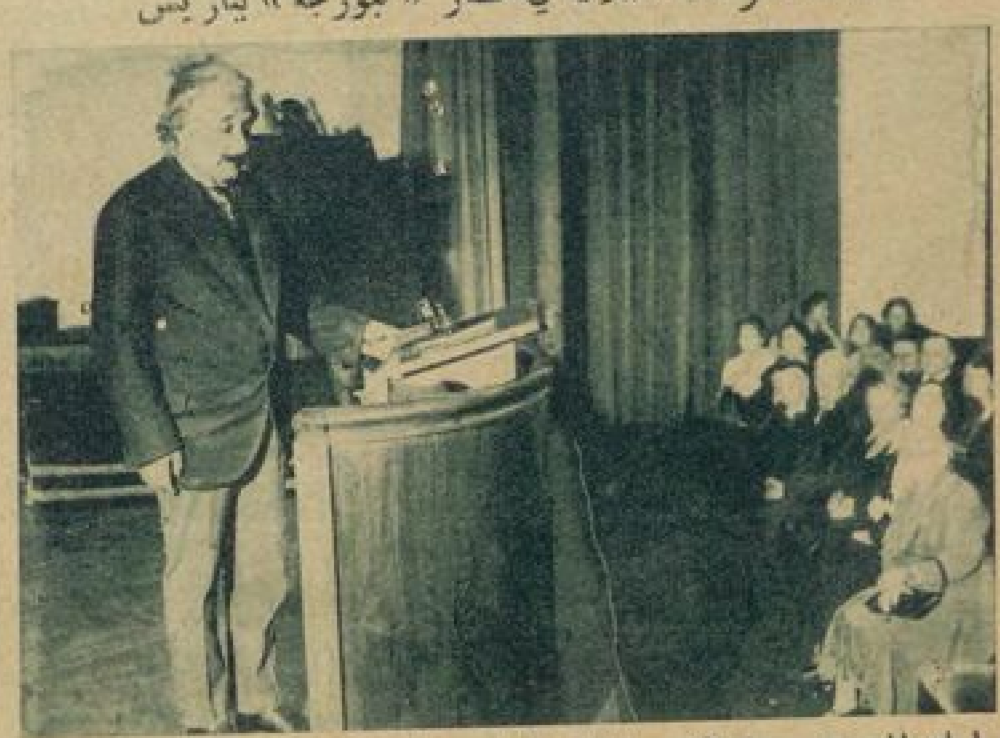
٩ - اسرار البلاط الالمانى تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ - مجموعة بدائع الفن الحديث مجموعة فنية تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعاً انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش





لما اراد جلالة الملك البرت ملك البلجيك ان يزور باريس اخيرا مع جلالة الملكة اليصابات آثر ان يكون سفرهما اليها من بروكسل بالطيارة توفيرا للوقت وتمثلهما هذه الصورة عند نزولهما من الطيارة ذات المحركات الثلاثة في مطار « لبورجه » بباريس



اراد البروفسور اينشتين العالم الطبيعي الالماني الكبير ان يساعد احدى الجمعيات الخيرية الالمانية فتبرع بان يلقي خطبة عن «الظواهر الطبيعية المسلية» في حفلة تقيمها وتخصص ريعها لصندوقها ويرى العالم الكبير في هذه الصورة وهو يخطب



منظر من مناظر رجال البوليس الانجليزي وهم يطاردون بعض العمال العاطلين الذين تظاهروا في لندن في الاسبوع الماضي ضد الوزارة الوطنية التي يرأسها المستر مكدونلد



من اليسار الى اليمين : الهرفون هوش سفير المانيا في باريس فالهرفون بيلوف وكيل الخارجية الالمانية فالدكتور كرسيوس وزير الخارجية الالمانية السابق

بمناسبة زيارة المسيو بريان لبرلين عرضت الراقصة السويسرية جوليا ماركوس في احد المسارح الالمانية رقصة جديدة سمتها «رقصة بريان» وقد وضعت على وجهها وجها مستعارا يمثل وجه المسيو بريان بشكل كاريكاتوري



تمثل هذه الصورة المستر هوربيشا العضو في مجلس النواب البريطاني والى يساره السر جون سيمون الذي انشق على حزب الاحرار الذي يرأسه المستر لويد جورج وقد ترأس اللجنة الانجليزية لدرس نظام الحكم في الهند

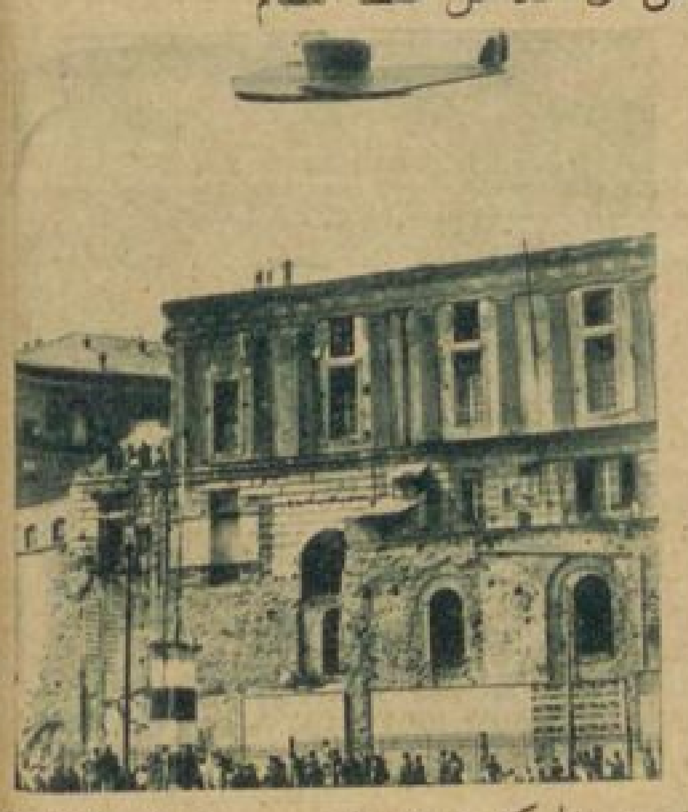
انتهز المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر فرصة وجوده في لندن وعقد اجتماعا خاصا في فندق رتز مع الزعماء الهنود المسلمين الموجودين في انجلترا . وقد اخذت له هذه الصورة بعد الاجتماع مع سمو اغا خان الزعيم الاسلامي الكبير



اراد بعض مشاهير ممثلي وممثلات السينما الفرنسويين ان يساعدوا سوقا خيرية اقيمت اخيرا في حي مونمارتر في باريس فاشتركوا في بيع بعض معروضات هذه السوق والصورة تمثل المسيو « بلير » والمسيو « لامى » الممثلين المعروفين وهما يبيعان كرافتات !



اضرب ٢٠٠٠ تلميذ من تلاميذ المدارس الابتدائية في برلين احتجاجا على التدابير الاقتصادية التي اتخذتهـا البلدية فاضطر البوليس الى التداخل لحفظ النظام



اشترت الحكومة الايطالية من المصانع الالمانية طيارة كبيرة اسمها Dox 2 صنعت على منوال الطيارة الالمانية الشهيرة Dox (دوكس) التي طارت اخيرا من المانيا الى اميركا . وتمثل هذه الصورة الطيارة الجديدة وهي تحلق فوق روما

على شاطيء الاسكندرية

انتهاء موسم الاصطياف

في موسم الصيف من كل عام يهرع كثير من المصريين والاجانب القاطنين بمصر الاصطياف على شواطيء البحر الابيض المتوسط كشاطيء الاسكندرية وبورسعيد ورأس البر ، لتجديد النشاط والاستمتاع بالهواء النقي . ويقضي هؤلاء المصطافون العطلة الصيفية في ممارسة مختلف الالعاب الرياضية ، والاستحمام في ماء البحر . وقد أعدت لهذه الغاية حمامات خاصة على تلك الشواطيء ولا سيما شاطيء الاسكندرية الذي يتردد عليه الوف المصيفين وأهالي هذا الثغر رجالا ونساء للتنزه عليه والاستحمام في مياهه ويستمر موسم الاصطياف والاستحمام على هذا الشاطيء نحو اربعة أشهر تنتهي في اواخر هذا الشهر . وقد نشرنا بهذه المناسبة صورتين لبعض المصطافين على هذا الشاطيء ، وتمثل قلتهم على قرب انتهاء هذا الموسم الجميل





شاطيء «سبورتنج» كما يبدو الآن

تمثل هذه الصورة منظراً عمومياً لجانب كبير من شاطيء محطة سبورتنج بالاسكندرية ويشاهد فيه المصطافون وهم يرتاضون على هذا الشاطيء ، وقد جلس بعضهم على الرمال ، وسار الآخرون يتنزهون يستنشقون الهواء النقي العليل ، وسبح البعض بين طيات الامواج ، واعتلى غيرهم ظهور الزوارق يرتاضون ويتسابقون بين مظاهر المرح والسرور

انتهاء فصل الصيف

أخذت الصورة التي الى اليسار على شاطيء الاسكندرية عند محطة سبورتنج وهي تمثل بوضوح قلة عدد المستحمين والمصطافين لقرب انتهاء فصل الصيف [تصوير المصور]

وجوه الا...

لابطال الرياضة عندما يكونون منهمكين في لعبهم و...
وترتسم على ملامحهم فتغير منظرها الطبيعي المألوف...
اننا هي عدسة آلة المصور اذ تلتقط تلك الحركات...
لطائفة من رياضيينا وهي تمثل وجوههم كما تبدو...



ابرهيم مصطفى

بطل المصارعة العالمي يصارع يانكي . وكأنه يقول : « تعال لي . . »

يا ساتر !

بعض المتباريات في سباق للعدو اقيم اخيراً في لندن وقد ارتسمت على وجوههن اشكال غريبة غير مألوفة في الاحوال العادية

في ... سعل :

... دوث

لاعب التنس الناهض . . كأنه ... السكرة وهو يردها بعقربه

وحيد

بطل التنس المصري . . . وهو يرد الكرة بمضربه



...ياضيين

...يهم و... التغلب على منافسيهم حركات غريبة تبدو على وجوههم
...الوف... تكون في مصلحتهم في كثير من الاحيان . . . ولعدة
...حركات... وتسجلها عليهم كما سجلتها الصور التي ننشرها هنا
...ة تبدو... وبجانبها الصور الاصلية التي أخذت عنها الوجوه

محمود سالم
لاعب الكرة المعروف . . .
وقد بانت على وجهه التقاطيع
التى ترتسم عليه أثناء ضربه
الكرة برأسه

يا جمال ! ! !
وفى هـذه الصورة يظهر على
الحسيني ... لاستخلاص الكرة
من أحد اللاعبين الاجانب وقد
انقلبت سحنته وانطبقت شفتاه
وأغلقت عيناه وكأنه يسبح في
عالم الاحلام ! !

عبد العزيز صادق
من أبرع العدائين عندنا . . .
كما ظهر بعد سباق ١٥٠٠ متر

في اسفل :
عبد المنعم مختار
بطل الحواجز المعروف

احمد عبد الرحيم
من ابطال العدو السريع عندنا كما
يبدو وجهه عند وصوله الى المرحلة
الاخيرة من السباق

افتتاح شارع فؤاد الاول في بيروت

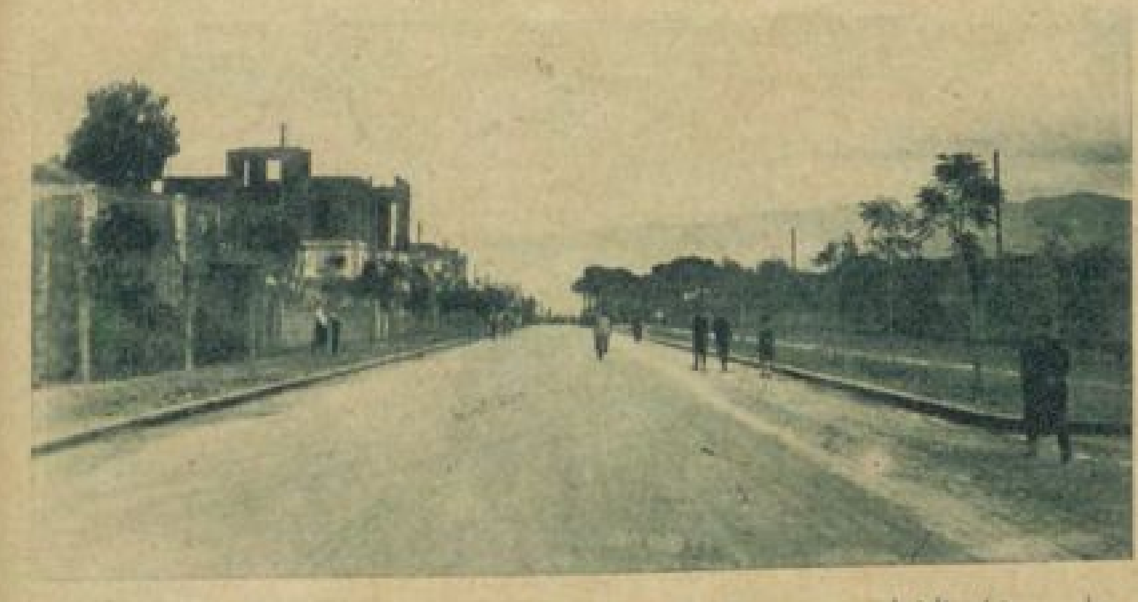
مازال اخواننا الشرقيون يقيمون الادلة على عطفهم الكبير نحو البلاد المصرية ورغبتهم الشديدة في توثيق روابط الود والاخاء . ومما يدل على هذا العطف وتلك الرغبة ما نشاهده في الاقطار العربية الشقيقة من تشجيع كل ماهو مصري والاعجاب به واظهار أحسن الشعور نحوه . ومن امثلة هذا الشعور الطيب ماعمدت اليه بلدية بيروت من اطلاقها اسم جلالة الملك فؤاد ملك مصر على شارع جميل من افخم شوارع مدينتها . وقد احتفل في ١٩ اكتوبر بافتتاحه - وهو يوم عيد جلالة الملك فؤاد - فنصب سرادق كبير في اول هذا الشارع بالقرب من المتحف الوطني وزين بأحسن الزينة والرياش ، وغص هذا المكان بجماهير المدعوين يتقدمهم سماحة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب اللبناني وحضرة رئيس الوزراء ووزيري الداخلية والمعارف ورجال السلطة المنتدبة ورئيس أركان حرب جيش الشرق وحضرات القناصل وغيرهم ثم القى محافظ البلدية وقنصل مصر خطبتين بليغتين . ثم اديرت الحلوى وانصرفوا يقدمون التهاني لحضرة صاحب العزة قنصل مصر في لبنان



كبار المدعوين لحضور حفلة افتتاح شارع الملك فؤاد في مدينة بيروت وقد وقف قنصل مصر في لبنان يلقي خطابه على المدعوين . ويرى في الصف الاول رئيس الوزارة اللبنانية وعلى يمينه الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب فوكيل المفوض السامي وعن يساره الاستاذ موسى نمور وزير الداخلية بلبنان



الهيئة الحكومية وكبار المدعوين وقد وقفوا احتراماً للنشيد الوطني المصري عند عزفه على الموسيق



جانب من شارع فؤاد الاول ببيروت الذي احتفل بافتتاحه ويبلغ طوله كيلومتراً وربعاً . وترى في هذه الصورة غابة الصنوبر التي شيد في طرف منها قصر المفوض السامي ، وتجاهه ميدان سباق الخيل والى يساره منازل حديثة الطراز (كرم البستاني)



واجبات الجندى الفرنسى

أطلعنا في إحدى الصحف الاوربية على ما يتعلمه الجندي الفرنسوي في أثناء خدمته العسكرية من الواجبات نقلاعن كتاب للجنرال هومان الفرنسوي . قال :

يحظر على الجندي الفرنسوي ان يستعمل الاسلحة المسمومة والقذائف التي من شأنها ان تزيد أوجاع الجريح وتعذبه عذاباً أليما

لا يجوز له ان يقتل بطريق الغش والخداع

لا يجوز ضرب عدو سلم نفسه وسلم سلاحه

لا يجوز استعمال العلم الابيض أو شعار الصليب الاحمر لخداع العدو ولا استعمال ملابس العدو المحارب بقصد خداعه للدنو منه

يعد جاسوساً كل من أراد أخذ تعليمات بوجه الاجمال بطرق خفية واخبار العدو بها

كل جاسوس يمسك يقتل في الحال

الحيل الخالية من اللؤم مسموح بها ولكن لا يسوغ لعسكري ان يطلب تسليم أسلحته ويتظاهر بتسليمها ومتى قرب من عدوه اغتاله

لا يجوز نقض الهدنة قبل انتهاء المدة المتفق عليها بقصد مباغتة العدو

لا يجوز استعمال علامة الصليب الاحمر لنقل الذخائر والمؤن

لا يجوز ضرب مدينة غير محصنة بالقنابل وانزال الظلم بأهلها

لا يجوز انزال ظلم بأهل مدينة محصنة دافعت عن نفسها وأخذت بالقوة أو سلمت من تلقاء نفسها

يجب احترام الكنائس والمساجد احتراماً تاماً

على الجندي ان يعلم ان أسير الحرب ليس الا عدواً نزع سلاحه فلم يعد بعد نزعه عدواً ويجب تسليمه الى السلطة العسكرية ومعاملته معاملة حسنة

يجوز تشغيل الاسرى بأشغال لا تعيب الشرف العسكري ولا يكون لها علاقة بالمسائل العسكرية

يجب على الاسير متى سئل ان يجيب عن اسمه ولقبه ورتبته العسكرية ويمكن اطلاق سراح الاسير إذا أقسم بشرفه بأنه لا يعود ثانية إلى الحرب التي أخذ فيها أسيراً وإذا أسر ثانية يجوز اعدامه

على الجندي ان يعلم تماماً وان يرسخ في ذهنه انه متى وجد في بلاد العدو فعليه واجبات مقدسة مطلوبة منه كأنه في بلاده عينها وعليه ان يحافظ على شرف العائلات وكرامتها وحقوقها وان لا يمس النساء بأقل أذى ولا العقائد ولا يهين أحداً ولا يضر بحياة أحد ولا يملك رقبة أحد بل يجب عليه ان يكون عسكرياً شريفاً

مثال حسن

اغتنم كثير من التجار فرصة نزول الجنيه الاسترليني فرفعوا أثمان بضائعهم بدون أدنى مسوغ اقتناصاً لاموال الشعب عبثا واضراراً بمصلحة متوسطي الحال والفقراء ولكن يسرنا أن نرى بعض التجار أصحاب الضمائر الحية يغارون على المصلحة العامة فيؤثرون صالح الجمهور على صالحهم بحفظ أثمان بضائعهم على ما كانت عليه قبلا ونخص بالذكر الشركة المصرية البريطانية بمصر التي صرحت بمبدأها على صفحات الجرائد فنأمل أن يقبل الجمهور على بضائعها تشجيعاً لها حتى يحذو الباقون حذوها



توفيق باشا دوس في فينا

سافر في الايام الاخيرة وزير المواصلات المصرية الى اوربا فمر بمدينة فينا عاصمة النمسا . ثم سافر الى باريس ومنها الى حمامات فيشي مصطحبا عائلته للاستشفاء . وترى في هذه الصورة معالي الوزير وقد جلس بين سيدتين من أسرة صاحب العزة محمد بك سرور قنصل مصر في فينا الذي جلس الى اليمين

السفر على الطيارات

بين القاهرة والخرطوم

شرعت شركة الطيارات الانجليزية في انشاء خط هوائي بين القاهرة والخرطوم وقد قامت بعدة تجارب لاكتشاف هذا الخط قبل افتتاحه . وترى في هذه الصورة احدى طياراتها التي وصلت الى الاقصر عائدة من الخرطوم بعد ماقامت بمهمتها في الاكتشاف

(تصوير العبودي بالاقصر)



وزير انجلترا المفوض في ايران

تمثل هذه الصورة سعادة المستر هور وزير انجلترا المفوض الجديد في ايران وهو خارج من فندق سان استفانو بعد زيارته لسعادة جواد سنكي وزير ايران المفوض في مصر وقد ظهر في الصورة الى جانبه



نادى جمعية الطلبة لمناهضة المخدرات

منذ شهور قليلة ألف بعض الطلبة المصريين جمعية لمناهضة المواد المخدرة . وقد قام أعضاء هذه الجمعية بخدمات جليلة في هذا السبيل نالت اعجاب الجمهور . وفكروا أخيراً في انشاء ناد لتلك الجمعية ، وسعوا في تحقيق هذه الفكرة . وترى في هذه الصورة أمين افندي فرج رئيس الجمعية ، وهو يلقي بورقات الانتخاب في الصندوق المعد لذلك



سكرتير المفوضية الافغانية

صورة حضرة محمد يونس خان السكرتير الثاني للمفوضية الافغانية في مصر وقد قررت حكومته نقله الى كابل لتقلده وظيفة فيها



في الاسرة الطبية

تمثل هذه الصورة جناب الدكتور ويلسون ، وقد جلس الى يمينه الدكتور أمين المغربي طبيب مستشفى الجيزة ، والى يساره الدكتور محمود لطفي حكيمباشي الدمرداش ، فالدكتور علي محمد طبيب البلهارسيا والانكلستوما بعيادة المطرية — ننشرها بمناسبة ترقية الدكتور محمود لطفي الى منصبه الحالي ، وحلول الدكتور أمين المغربي محله

فرنسا وألمانيا

ورغبتهما في التعاون

زيارة المسيو لافال والمسيو بريان للعاصمة الالمانية

نشرنا في العدد الماضي من «المصور» صورتين للمسيو لافال رئيس وزارة فرنسا والمسيو بريان وزير خارجيتها عند مغادرتهما باريس الى برلين اجابة لدعوة زميليهما الدكتور برونتج رئيس الوزارة الالمانية والدكتور كرسيوس وزير الخارجية.

وقد كان للحفاوة العظيمة التي قوبل بها الوزيران الفرنسويان في برلين اعظم وقع في فرنسا اذ جاءت دليلا أكيداً على رغبة الالمان في السلام وفي توثيق عرى التعاون مع فرنسا. ومما هو جدير بالذكر هنا ان بعض الدوائر الفرنسوية والالمانية كانت تخشى ان ينتهز غلاة الوطنيين الالمان فرصة زيارة الوزيرين الفرنسويين لبرلين ليقوموا بمناورات عدائية نحو فرنسا ولكن زعيمهم الهرهتلر فطن الى ما قد تجره هذه المناورات في ذيولها من العواقب فطلب من انصاره ان يكتموا عواطفهم وان يمتنعوا عن القيام بأية حركة من هذا القبيل فانتهت زيارة المسيو لافال والمسيو بريان للعاصمة الالمانية بدون ان يحدث ما يعكر صفو العلاقات القائمة بين البلادين. وقد كان أول ما فعله المسيو بريان بعد وصوله الى برلين أن وضع اكليلا من الورد على قبر صديقه المرحوم الدكتور شترزمان وزير خارجية المانيا السابق



بريان يرد التحية

تحت هذا الكلام صورة المسيو بريان وهو يرد التحية للالمان الذين كانوا يهتفون لفرنسا والمانيا والسلام أمام فندق «ادلون» ←

تحية الوزيرين الفرنسيين

تمثل هذه الصورة جانباً من جمهور الالمان الذين احتشدوا أمام فندق «ادلون» في برلين لتحية المسيو لافال والمسيو بريان عقب وصولهما الى العاصمة الالمانية

عند هندنبرج

الى اليمين: صورة المسيو لافال والمسيو بريان عند انصرافهما من قصر رئيس جمهورية المانيا بعد مقابلتهما للمرشال هندنبرج

بريان يكرم صديقه القديم

انتهز المسيو بريان فرصة وجوده في برلين وزار قبر الدكتور شترزمان. وتراه في الصورة الى اليسار وقد وقف بخشوع أمام القبر

من ١٢٥ سنة فقط

ومن ١٢٥ سنة فقط كان نابليون الاول يعرض حرسه في حديقة لوستجارتن في برلين . . . فسبحان من يغير ولا يتغير

عالم التمثيل

عودة زعيمة السينما

أما زعيمة السينما في مصر فهي السيدة عزيزة أمير دون شك إذ أنها أول مصرية ظهرت على الشاشة بل أول مصرية ضربت بسهم وافر في عالم السينما فقد شيدت «استديو» كاملا وأخرجت روايتي ليلى وبنت النيل قبل أن تتاح لنا فرصة رؤية غيرها من المواطنين والمواطنات

ويعلم القراء أن عزيزة أمير كانت قد سافرت إلى فرنسا لاتمام الفلم الذي تخرجه شركة بارامونت باسم «المؤلفة المصرية» والذي أخذت مناظره في مصر واليونان وتركيا وفرنسا وغيرها. فى أحد أيام الاسبوع الماضي عادت النجمة السينمائية إلى وطنها منهوكة القوى بعد عمل متواصل في شهرين متتالين وحدثتنا عما لقيت في رحلتها، قالت:

«ذكرت بعض الصحف أن الاسم الذي اختير للفلم هو (في شوارع استامبول) والحقيقة ان إدارة الشركة كانت قد اختارت هذا الاسم قبل أن يسند الي دور البطولة فيه ولكن حين اضطلعت بذلك الدور تغير اسم الرواية فأصبح «المؤلفة المصرية»، ويمايسرني الادلاء به اليك في هذه المناسبة أن المشرفين على العمل هناك كانوا يظنون ان لغتنا ولهجتنا هما نفس لهجة ولغة أمم المغرب الاقصى وانهم سبق أن سمعوا تلك اللهجة في افلام كثيرة فلم ترق لسمعهم، ولذلك اقتصروا على أجزاء بسيطة في الفلم لتكون ناطقة غير انهم لما سمعوني اتكلم اللغة العربية بلهجتنا المصرية انفرجت أساريرهم فتوسعوا في الجزء الناطق من الفلم، وكان مما زادوه فيه منظر لبعض الصحفيين وقد وفدوا الى المؤلفة المصرية بعد عودتها من استامبول يتحدثون اليها فيما لاقته هناك أثناء رحلتها.
وفوق ذلك فقد احتوى الفلم قطعاً من الغناء العربي تأخذ بمجامع القلب حتى لقد طرب لها الفرنسيون في باريس. اما المطرب الذي ساقته الينا المصادفة فدعني احتفظ باسمه ريثما تتاح لي فرصة التصريح به اذ أنه ليس محترفاً ولكنه شاب دمث الاخلاق معروف في كثير من الاوساط المصرية بأدبه وظرفه وحلاوة صوته»

أما موعد عرض الفلم في مصر فلن يتأخر عن اوائل ديسمبر القادم

ولقد قالت السيدة عزيزة بأن نجاحه المصريات للاشتراك في هذا الميدان الدولي البعيد الارجاء. ثم واصلت حديثها فقالت:

«انا على تمام اليقين من نجاح الفلم واني لمسرورة كل السرور من التقدير الذي لقيته هناك خصوصاً من حضرة قنصل المملكة المصرية فى باريس الذي تجشم الصعاب وانتقل الى مكان عملنا الذي يبعد عن مقر القنصلية كثيراً وابدى فائق اعجابه بكلمات تنسي الانسان متاعبه وآلامه وقد اهتمت الشركة بتلك الزيارة اهتماماً كبيراً وشكرت لممثل بلادنا هذا الفضل، كذلك شرفنا بالزيارة كثير من علية المواطنين وفى مقدمتهم حضرة صاحب المعالي توفيق رفعت باشا، وقد قوبلوا من ادارة الشركة خير مقابلة»

ذلك ما أدلت به الينا السيدة عزيزة امير التي كانت اول مصرية شرفتها الشركات الكبرى بالعمل بها كما كانت اول مصرية بزغ نجمها على الشاشة البيضاء، وهاهي اول مصرية نسمع صوتها فى الافلام الناطقة


باقة الاخوات الثلاث الرشيقات نينا ونادبا وماري

فلم بنت النيل

قررت وزارة المعارف العمومية أن تشترى فلم بنت النيل من صاحبته السيدة عزيزة أمير لعرضه على طلبة مدارسها كنموذج لتربية ملكة الفن في نفوسهم. هذا وقد تمت الصفقة فعلا وكتب عقد البيع وتسلمت السيدة عزيزة الثمن المتفق عليه. وهذا ايضاً يصح ان يكون تهنئة للممثلة السينمائية النابغة

سيهيء مستقبلا جديداً للممثلات المصريات فان الشركات السينمائية لم تكن تعول قبل اليوم على السوق المصرية بمعنى انها لم تفكر فى اخذ اشرطة لروايات تقع حوادثها هنا ولكن بعد عرض الفلم الذي نحن بصدده ونجاحه فان الاذهان ستتهيأ الى هذا العامل الجديد وستضطر الشركات الى الالتفات لبلادنا و لاكثار من الروايات التي يشترك فيها العنصر المصري، وبذلك يكون المجال متسعاً امام الممثلين المصريين والممثلات

فى دار الاوبرا الملكية

طلبت الفرقة المصرية من وزارة المعارف


مدام كوليت دارفوي التي ستشترك في تمثيل رواية «أولاد الذوات»

أن تتوسع معها في موسم الاوبرا وأن تمنح كلا منها أشهرا بدل أيام الا ان الوزارة لم تصل الى قرار في هذه النقطة وكل ماحدث أنها اتفقت مع الفرقة الانجليزية التى ستحضر في هذا العام وعلى رأسها «مدام سيبل ثورنديك» وقد ارسل عقد الاتفاق الى المفوضية المصرية في لندرا كي يوقع عليه من متعهد الفرقة ومن سعادة الوزير المفوض بالنيابة عن معالي وزير المعارف العمومية. هذا ويعمل المستر ترايتان سكرتير الغرفة التجارية البريطانية في مصر الموجود الآن بانجلترا على تنظيم هذا الموسم

وينص عقد الاتفاق على أن تبدأ الفرقة عملها في الاسبوع الثاني من مارس القادم وتظل اسبوعين ونصف تمثل في مداها سبع عشرة حفلة على أن تكون حفلتا الجمعة والاحد نهاريتين والاولى (أي ماتينيه الجمعة) تكون بأسعار مخفضة يتفق على قيمتها بين كل من وزارة المعارف ومتعهد الحفلة

أما الروايات السبع فهى:

On Approval, Saint Joan captain Brassbounds Conversion, Advertising April, Macbeth, The man with a load of Mischief, Madam Plays Nap.

والمعروف عن اكثر هذه الروايات أنها لاقت نجاحا كبيراً وقد عربت من بينها رواية ماكبث التي مثلتها فرقة الاستاذ جورج ابيض منذ سنوات والتي اختار منها قطعة ملأها في أحد اسطواناته الاربع

صالة بديعة وصالة منيرة

لم يبق من الصالات دون افتتاح غير هاتين الصالتين وقد اعتزمت كل من السيدتين فتح صالتها في الخامس عشر من هذا الشهر وللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة لم نقف على برنامج لصالة منيرة اللهم الا انها اتفقت مع حسين وفتحية المليجي أما ماعدا ذلك فمن الاسرار التي لم نقف عليها

أما صالة بديعة فقد نشرت برنامجاً حاوياً لأوصاف عدة من المطربات والمطربين وبين الاخيرين المغني البلدي المعروف (محمد العربي) كذلك وفقت بديعة الى الاتفاق مع الشقيقتين الصغيرتين نينا وماري بعد ان اقتنعت شقيقتهما الرشيقة (ناديا) بافضلية الاندماج في عالم الصالات واعتزال خشبة المسرح بعد فترة قضتها في فرقة رمسيس، وبذلك يرى الجمهور مع الزهرتين نينا وماري وردة ناضرة تبعث اريجها بينهما فيكون الفتيات الثلاث باقة تشرح الصدور وتملأ العيون

فرقة شبه حكومية

تناقلت الاوساط المسرحية خبر فرقة ينوي الاستاذ زكي طليمات تأليفها في الموسم الحالي وقد وقفنا على معلومات خاصة في هذا الموضوع نرى الادلاء بها هنا، ومضمونها ان الاستاذ يبغي الظهور على خشبة المسرح وأنه من أجل ذلك قدم اقتراحا الى وزارة المعارف يشرح فيه طريقة العمل ويبين أنه سيؤلف فرقته من بعض الممثلين المجيدين والهواة النابهين على أن تقدم له الوزارة مبلغ خمسمائة جنيه كسلفة تستنفد من الدخل بعد استرداد المصاريف، أما اذا منيت الفرقة بخسارة فلا يكون لوزارة المعارف حق المطالبة باسترجاع هذه المنحة

وستكون السيدة روزا اليوسف على رأس ممثلات الفرقة أما الروايات فسيبذل مجهود كبير في انتقائها على أن يراعى اخراج بعض الروايات المصرية ومن بينها رواية (الذكرى) التي نالت جائزة التأليف الثانية والتى قامت من أجلها الضجة المعروفة منذ عامين. وربما أخرجت الفرقة أيضاً رواية جديدة لامير الشعراء شوقي

(البقية على صفحه ٢١)



رئيس الوزراء في شركة مكابس القطن

دعت شركة مكابس القطن بالاسكندرية صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا لزيارتها ، فقصد دولته دار هذه الشركة ومعاملها وتفقد مكابس القطن وشونها بصحبة بعض اصحاب المعالي الوزراء . وقد اعجب بسير الاعمال في هذه المكابس ، وأثنى على نظامها واستعداداتها . وترى في هذه الصورة وهو خارج من دار الشركة وعن يساره سعادة امين يحيي باشا رئيس هذه الشركة وقد أشار بيده . وترى الى جانبه صاحب المعالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة

بحارة انجليز في القدس

قام بعض بحارة البارجة "H. M. S. ARROW" برحلة الى القدس . وأخذت لهم هذه الصورة بجوار قبة الصخرة بعد زيارتها ، وقد وضعوا على رءوسهم الطرابيش الشرقية ، ولبسوا في اقدامهم أحذية من أحذية الحرم الشريف [شحادة ملوك]



تكريم المستر سكفنلز

زار القطر المصري المستر سكفنلز مندوب الاتحاد الدولي لنقابات العمال ليتفقد أحوال العمال ونقاباتهم في هذا القطر . وقد زار أهم نقابات العمال في مصر واحتفى به رجالها وأقاموا له حفلة تكريمية في حديقة الحيوانات بالجيزة . واخذت له هذه الصورة في اثنائها [تصوير المصور]

في سباق الخيل

الى يسار هذا الكلام صورة الجواد (غزوان) الذي فاز بالجائزة الاولى في حفلات السباق التي أقيمت أخيراً في بيروت بين الجياد المصرية والجياد اللبنانية . وكانت الجائزة ألف ليرة عثمانية ذهباً . وترى في الدائرة صورة صاحب الجواد الفائز هنري فرعون عضو مجلس النواب اللبناني



معجزة جراف زبلن

لجراف زبلن معجزات باهرة في علم الطيران ولكن الصحف روت عنه أخيراً معجزة جديدة حيث جعل البكم ينطقون!

ذلك أن المسز مابل كوك زوجة الكونستابل كوك المقيم في هانورث بانجلترا اصيبت بفزع من البرق منذ بضعة شهور ففقدت النطق واصبحت بكماء لا تنطق

وقرر الاطباء الذين فحصوها انها ستعيش طول عمرها بكماء وأن الطب يئس من شفائها

ولما حلق جراف زبلن فوق انجلترا مر من فوق منزلها وهبط حتى اقترب من سطح المنزل فما كادت المرأة البكماء تراه حتى بهرتها عظمته فانطلق لسانها وعاد لها النطق

وقد تحدثت الى بعض الصحفيين عن هذه المعجزة فقالت: «مرت بي شهور وأنا لا أستطيع النطق وكنت موقنة انني سألبث بكماء طول عمري. وفي ذات صباح كنت في نافذة المنزل فرأيت جراف زبلن يحوم فوق المدينة ويهبط متجهاً نحو المطار

«ونزلت من المنزل راكضة مع احدى صديقاتي نقصد المطار وأنا فى شدة التأثر والاعجاب وفي اثناء ركضنا شعرت كأن غصة في حلقي فتنحنحت واذا بي أجد لساني ينطلق بالكلام!...»

١٠٠٠٠ دولار مجاناً

آلة جديدة لتوفير البنزين في السيارات

لقد اخترع المهندس الامبركي والتر كرتشلو آلة جديدة تعمل على مبدأ الهواء الرطب لتوفير البنزين والزيت في السيارات. وعلاوة على هذا التوفير فانها تزيد من سرعة الشروع في السير ومن السرعة العليا التي تستطيع السيارة ان تعود بها وتمكن السيارة من استعمال أرخص نوع من البنزين وتنظف الآلة بطريقة أوتوماتيكية

وباستعمال هذه الآلة تمكنت سيارات فورد من السير من ٢٨ إلى ٦٦ ميلا بالجالون الواحد واستطاعت الماركات الاخرى ان تجعل هذه الزيادة في السير من ½ الى ¼ ماكانت تقطعه من قبل

١٠٠٠٠ دولار مجاناً لمن يقوم بأكبر زيادة في السير

وقد أراد موزعو هذا الاختراع في الولايات المتحدة ان يربحو من ٢٥٠ دولاراً الى ١٠٠٠ دولار في الشهر. ترسل عينة للتجربة. خابروا المخترع بالانجليزية بالعنوان التالي:

Walter Criteblow,
1672-0 Street,
Wheetou, Illiuois,
U. S. A.

1672-0

مدام كورى

وبساطتها في معيشتها

تتوقع الصحف الانجليزية ان العالمة الفرنسوية الكبيرة مدام كوري التي اشتركت مع زوجها في اكتشاف الراديوم ستزور مدينة لندن قريباً ويقال ان بلدية العاصمة الانجليزية ستمنحها حرية المدينة تقديراً لعلمها وخدماتها للانسانية وقد سبق لمدن كثيرة ان منحتها حريتها كما ان هناك مستشفيات عديدة أطلق عليها اسم «مستشفى كوري» تخليداً لاسمها واعترافاً بفضلها

وبهذه المناسبة كتبت جريدة «الصنداي كرونكل» الانجليزية تقول ان مدام كوري تعيش في بيتها في باريس عيشة هادئة بعيدة عن ضوضاء الحياة الاجتماعية وجلبتها وهي لا تأدب مآدب في دارها ولا تشترك في المآدب والحفلات الاجتماعية التي تقام في العاصمة الكبيرة وإذا دعت بعض الضيوف من وقت لآخر الى الاكل على مائدتها فانهم يكونون من كبار العلماء الفرنسويين والاجانب

ومع ان مدام كوري تجاوزت الستين من عمرها فانها لا تزال تمضي كل يوم عدة ساعات في معاملها في باريس وتساعدها فيها إحدى كريمتاها وقد ورثت عنها وعن المرحوم والدها ميلهما إلى المباحث العلمية. والمأثور عن مدام كوري انها تمقت الاعلان عن نفسها مقتاً شديداً وإذا طلب منها أحد الصحافيين حديثاً لينشره في جريدته كان جوابها له: «أنا آسفة فانني مشغولة جداً»

وقد نالت مدام كوري جائزة نوبل مرتين ومنحتها أشهر جامعات أوربا وأميركا ألقاباً فخرية شتى وانتخبتها الاكاديمية الفرنسوية للعلوم عضواً فيها فكانت أول امرأة انتخبت في هذه الاكاديمية منذ إنشائها حتى الآن

كل يوم اثنين اقرأ «الفكاهة»

كل يوم ثلاثاء اقرأ: الفكاهة

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

بك هي رواية « قمبيز » التي أشرف المؤلف على الانتهاء منها . كذلك تزمع الفرقة اخراج رواية « مجنون ليلى » وأميرة بغداد وهملت وفيدورا . وهذه الاخيرة سبق أن أسندت بطولتها في رمسيس الى كبيرة الممثلات السيدة روزا اليوسف فكان نجاحها فيها مضربا للامثال كما أن الاستاذ طلبات عندما تقدم لمباراة التمثيل تخير قطعة منها القاها أمام اللجنة فكانت على اعجابهم كما كانت سبباً مباشراً في اجماع اللجنة على ضرورة ايفاد الممثل الشاب الى أوربا ليجد منبعاً صافياً يغذي ملكة النبوغ الكامنة فيه

ذلك ماعلمناه ونحن على يقين ان وزارة المعارف لن تقف دون تحقيقه خصوصاً وقد تنبه أولو الامر الى خطورة فن التمثيل

هذا من جهة عامة ، وأما من ناحية هذه الفرقة فاننا نرى أنه يجب ان تتاح للاستاذ طلبات فرصة اظهار كفايته ومواهبه أمام مواطنيه اذ انه لم يضح بمستقبله الباسم منذ أمد كي يعتكف في احدى حجرات وزارة المعارف ، وهو هو الذي عشق المسرح منذ نعومة أظفاره وعمل على الاندماج في سلك خدامه

المرحوم

الشيخ سلامة حجازي

في مثل هذا الشهر من عام ١٩١٧ وفي اليوم الرابع منه على ما أذكر أفل نجم من نجوم الفن الساطعة في مصر اذ نعي إلى الأمة المرحوم الشيخ سلامة حجازي وكانت فرقته قد سبقته إلى المنصورة على أن يوافيها هناك لاحياء حفلة تمثيلية بها ولكن المنية عاجلته في ذلك اليوم بعد ان أدى رسالة الفن على خير وجه ، فماذا لقيت ذكراه من أمته ؟ صحيح ان فريقاً من الغيورين وعلى رأسهم الدكتور فاضل قام ببعض الواجب إزاء هذه الذكرى ببناء ضريح أودعت فيه بقايا رفاته ، ولكن هل يكفي ذلك مع رجل عاش للفن ومات في سبيل الفن بعد جهاد مضن وعمل شاق ؟ اللهم كلا والف كلا

فهل لنا ان نرقب من الهيئات الرسمية خطوة جديدة في الموضوع ولو باقامة تمثال للشيخ في دار الاوبرا أسوة بغيره من الاجانب الذين نالوا هذا الشرف الكبير ؟

الرياضة والتمثيل

بالزقازيق

اجتمع لفيف كبير من هواة فن التمثيل بمدينة الزقازيق وأسسوا ناديا باسم النادي الفني للتمثيل يعمل على مساعدة الاعمال الخيرية والمشاريع النافعة التي تعود على أبناء الشرقية بالخير وانتخبوا من بينهم مجلس إدارة يتكون من حضرات الافندية :

١ ـ عثمان أباظة رئيس ومدير فني
٢ ـ عبد الخالق الديب وكيل
٣ محمود شرف سكرتير
٤ ـ عبد الظاهر ونس أمين صندوق
٥ ـ ابرهيم عبد الباقي مراقب حسابات
٦ ـ محمود الزغبي عضو
٧ ـ عمر يونس «

وانتدب مجلس الإدارة حضرة فؤاد افندي محمد حسن ليكون مديراً للمسرح

وقد تفضل حضرة صاحب السعادة مدير الشرقية وشمل النادي بعطفه ورعايته وقبل رئاسته الشرفية كما تفضل كثير من وجوه وأعيان المدينة بقبول عضوية الشرف وستكون باكورة أعمال النادي احياء حفلة تمثيلية على مسرح سينما ابولون بالزقازيق مساء الخميس ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣١ تمثل فيها رواية « النار » وهي درامة عصرية اقتبسها وأخرجها رئيس النادي . وقد خصص إيراد هذه الحفلة لمساعدة النادي الرياضي بالزقازيق

والنادي مستعد ويتشرف بأن يقدم خدماته للجمعيات الخيرية بدون مقابل

فلم أولاد الذوات

ذكرنا في العدد الماضي خبر استدعاء الاستاذ يوسف وهبي للممثل حسن البارودي والآنسة امينة رزق .

أما الأول فلسنا ندري سبباً لاستدعائه وأما الثانية فيسند اليها دور زينب في الفلم وهو الدور الذي اتفقت ادارة رمسيس مع السيدة بهيجة على تمثيله ثم ظهر أثناء العمل أن صوتها لا يصلح مطلقاً للسينما الناطقة فسحب منها الدور واستدعيت امينة للقيام به

وأما دور جوليا فقد اختيرت له إحدى الكواكب الفرنسيات وهي « كوليت دار فوي » وهي ممثلة معروفة قامت بادوار البطولة في عدة روايات آخرها « نهاية العالم » للمخرج ابل جانس مخرج نابليون ، كذلك ظهرت أخيراً في فلم « خادمة باريز » الذي عرضته في مصر ادارة سينما المتربول . وقد علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي سوف يحضرها معه الى القطر لأخذ بقية مناظر الفلم هنا

أما الممثلون الفرنسيون الذين اشتركوا في « اولاد الذوات » فقد يقرب عددهم من الخمسين ، وقد أخذت للفلم أبدع مناظر المعرض الاستعماري ونافوراته المائية المضاءة بالطرق الهندسية البديعة كذلك اخذت له مناظر في كثير من صالونات القصور التاريخية الكبيرة

ذلك ما وقفنا اليه من معلومات في هذا الشأن راجين ان يكون من وراء ذلك نجاح لهذا الفلم ولمخرجه النابه الاستاذ محمد كريم

سهيل

الرياضة مصورة



المختلط يحتفل بعيد الجلوس السعيد

وافق يوم الجمعة الماضي عيد الجلوس الملكي المبارك فانتهز هذه الفرصة صاحب العزة محمد حيدر بك وكيل محافظة مصر والمشرف على حركة النادي المختلط وأراد أن يجعل من ذلك اليوم الاغر عيداً للرياضة أيضاً فدعا الى حفلة شاي سبقتها مباراة في كرة القدم بين فريق النادي وبين فريق الاولمبي الاسكندري

هذا وقد تغيب من أفراد المختلط لطيف الجناح الايمن الذي أجريت له عملية جراحية بمستشفى الروضة قبل المباراة بيوم ويسرنا أن نقول أنها نجحت تمام النجاح ، كذلك تغيب بطل الدفاع أحمد سلطان فحل محله اسماعيل رأفت ، ولعب الاولمبي ينقصه عباس متوسط دفاعه الذي حل محله البرنس وحكم المباراة الحكم الدولي المعروف يوسف محمد

بدأ اللعب بهجوم متواصل من المختلط على مرمى « الشيخ » بخيت دون أن ينال منه منالا الا ان ذلك لم يدم أكثر من اثنتى عشرة دقيقة تهيأت في نهايتها الفرصة لخميس المختلط الذي رمى رمية قوية أصابت زاوية الهدف الاولمبي فسجلت الاصابة الاولى للقاهريين ، وبعد خمس دقائق وصلت الكرة لمختار فوزي فررها لخميس الذي عدا خلفها متخطيا ظهيري الاولمبي ومسجلا الهدف الثاني بكل هدوء ورزانة

ارتبك الاسكندريون ولعبوا على غير هدى ودون خطة محكمة بل كان كل هم الواحد منهم أن يتخلص من الكرة حين وصولها اليه من غير أن يرسم لها طريقا تسير فيه . واستمر اللعب في ناحية واحدة الى أن انتهى الشوط الاول

وجاء الشوط الثاني فتنبه الاولمبيون قليلا الا أن جذوتهم ما لبثت أن انطفأت سريعاً وعاد اللعب سيرته الاولى: هجوم متواصل من المختلط وانكماش غريب من الاولمبي . فلا القاهريون قادرون على زيادة هدفيهم ولا الاسكندريون عاملون على محو أثرهما . وأخيراً وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق رمى حسين وردة على بعد من المرمى رمية سريعة ثم انطرح أرضا فاذا اللمان حارس المختلط يحجم الكرة فتمر من فوق يده الى الشبكة مسجلة هدف الاسكندرية الوحيد ، وبذلك انتهت المباراة بفوز المختلط بهدفين لهدف واحد

وقد مدت الموائد بعد ذلك فاختلف اليها المدعوون يتناولون الشاي على نغمات الموسيقى الوترية من طلبة المدرسة الخديوية وعلى رأسهم الشاب النابه فكري افندي شاهين . ووقف صاحب العزة حيدر بك يحيي ضيوفه ويرحب بمقدمهم الى أن خرجوا يتحدثون بلطفه ويدعون لصاحب الجلالة بالحياة السعيدة والعمر المديد

البرنس ! !

منظر طريف أخذ في مباراة المختلط والاولمبي وهو يمثل اللاعب جمال البرنس وقد قفز للاقاة الكرة برأسه وظهرت ملامح وجهه متغيرة كل التغير ولعمري لو شعر البرنس بحالته اثناء ذلك لنادر المباراة ! !

(تصوير المصور)



حسين حمدي

منظر أخذ في نفس المباراة وهو يمثل حسين حمدي يهم بتسجيل اصابة لفريقه ولكن بركات «الشيخ بخيت» كانت قد ملأت فراغ الهدف!!

(تصوير معرف)

الشيخ بخيت

حارس الاولمبي وخليفة الحظ الشيخ بخيت الذي حمى فريقه من وابل رميات المختلط



في المصارعة

اعتادت شركات السينما أن تعرض بعض روايات قصيرة ذات فصل أو فصلين ، وتمثل الصورة العليا منظراً عرضته شركة مترو جولدوين في هوليود وهو عبارة عن حيل في المصارعة الحرة (كاتش آز كاتش كان) قام بها البطل العالمي شارل فيشر وبطل ايطاليا في وزن خفيف الثقيل توني فليتش

في نادي الترسانة

أما مباراة الترسانة والجيش فقد انتهت بتفوق الترسانة بثلاث اصابات لاشئ ، وليس هذا ماتريد اثباته ، ولكننا نرغب أن نسجل على ادارة النادي ذلك الاضطراب وتلك الفوضى اللذين ظهرت آثارهما في الطريقة التي يدار بها النادي . وكان من جراء هذه الطريقة اختيار أحد اسطوات الورش لمراقبة باب المدعوين دون افهامه واجبه ولا ايقافه على مقتضيات المجاملة ومراعاة حرمة المدعوين وعدم مساس كرامتهم

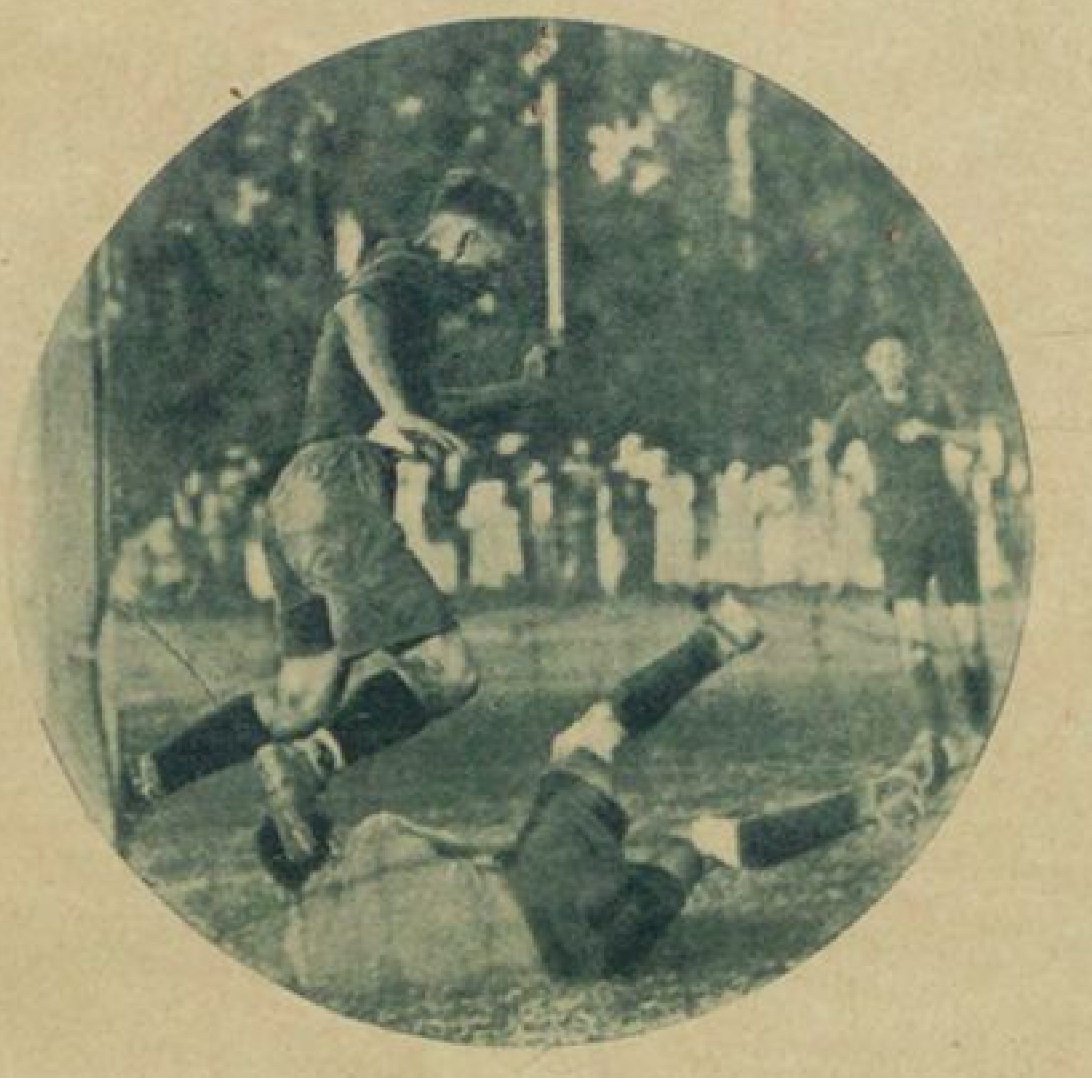
على ان الرشاش الذي أصيب به كثير ممن حضروا المباراة من أعضاء الاندية الاخرى بل ومن الجمهور الذي دفع ضريبة الدخول لم يكن شيئاً مذكوراً بجانب ما منيت به الصحافة من أذى وسوء تصرف

ازاء ذلك رأينا ان نتريث في الامر حتى يعرض على جمعية النقاد لتقرر فيه بما يوحيه واجب المحافظة على كرامة اعضائها والزام المسيء بمحو اساءته ، والا فان النادي مسئول عما يأتيه عماله من تصرفات تنافي الذوق ويأباها حسن التفاهم الواجب مراعاته بين ادارات الاندية وصندوق الصحف



بطل الهجوم

كان حافظ كاسب بطل هجوم الترسانة يوم الاحد الماضي وتمثله هذه الصورة وهو يعدو خلف الكرة حين سجل أحد اهدافه في مباراة فريقه مع منتخب الجيش



حارس الجيش

منظر اخذ في مباراة الترسانة ومنتخب الجيش ويبدو فيه الحارس منبطحاً على الارض ومحتضناً الكرة بينما وقف الظهير خلفه لتغطية المرمى (تصوير المصور)



المختلط الجديد والطيران

منظر طريف التقطه المصور في مباراة المختلط الجديد والطيران التي انتهت بتفوق الاول بثلاثة أهداف للاشيء . وفي تلك النتيجة مايدل على ان هذا النادي الفتي يحوي طبقة من الشباب الوثاب الذي ينتظر له مستقبل باسم

الاستاذ محمد رشدي

رئيس منطقة القاهرة

جرت في الاسبوع الماضي عملية انتخاب رؤساء المناطق الثلاث فأسفرت عن اختيار الاستاذ محمد رشدي لرياسة منطقة القاهرة وصاحبي العزة فهمي ويصا بك وحسن رفعت بك لمنطقتي الاسكندرية والقنال على التوالي

ونرغب في هذه الكلمة ان نقدم لجمهورنا الاستاذ رشدي بكلمة وجيزة فهو مفتش الطيران في القطر وقد بدأ حياته الرياضية ظهيراً في فريق كرة القدم بالمدرسة الخديوية ثم لاعباً ثقاً في المهندسخانة ومن ثم اشترك في فريق النادي الاهلي أيام كان على رأسه حسين حجازي وأيام كانت الهواية نقية طاهرة الذيل

وبعد ذلك انتدبته الحكومة لبعثة الطيران في انجلترا فرأى قبل سفره أن ينظم في ادارة الاهلي ثلاث فرق من الدرجة الاولى (الاحمر والابيض والازرق)

أما بعد عودته فقد انتخب عضواً باللجنة التنفيذية للنادي الاهلي وأميناً لصندوق الكأس السلطانية وهو شاب دمث الاخلاق محبوب من الرياضيين على اختلاف مشاربهم وأهوائهم وهو يعمل لصالح الرياضة في صمت وهدوء وينأى بجانبه عن كل ما من شأنه يثير المنازعات والاضطرابات وهو فوق ذلك اداري حازم له مواقف مشرفة يعرفها المتصلون باتحاد الكرة





بطل الـ ١٠٠ متر

الطالب محمد حافظ عضو حمام المعارف وبطل سباحة المائة متر حرة وقد كان صاحب الفضل الاول في فوز فريقه في سباق التتابع اثناء حفلة الجيش المصري



انيتا بايج

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٢ و ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل